

Textový doprovod kvalifikačních prací na FDU

1. Charakter textového doprovodu

Těžištěm kvalifikační práce je samotné hmotné (respektive virtuální) umělecké dílo. Textový doprovod díla plní jednak funkci evidenční, jednak autorsky reflektivní, tak jak je obvyklé pro oblast Umění, do níž spadají disciplíny výtvarného umění, designu a audiovizuální tvorby.

Textový doprovod má podobu **průvodní zprávy**, která slouží při obhajobě práce a je Portale ZČU. Je tedy nezbytné, aby obsahovala všechny náležitosti, které jsou u kvalifikačních prací na univerzitě jednotně vyžadovány.

Průvodní zpráva se odevzdává v **jednom vyhotovení**. Výtisk může být svázaný do tvrdých desek, ale může mít i kroužkovou vazbu či termovazbu. Po absolvování se výtisk vrací studentovi.

2. Struktura průvodní zprávy

a) Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

- rešerše zvoleného tématu: kde na něj autor narazil, proč ho zaujalo, jak o něm uvažuje, v čem se mu zdá kulturně hodnotné
- reflexe a dokumentace procesu tvorby: jak se celé dílo vyvíjelo, jaké překážky, nebo náhody tvorbu provázely, jaké varianty přicházely v úvahu a proč byla zvolena právě ta určitá, popřípadě u designových řešení rešerše zvoleného žánru, charakteristika využitých materiálů, nástrojů, přístrojů a strojů, obráběcích a dalších postupů, materiálových zkoušek, technický výkres, atd.

b) Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace

- podrobný popis díla včetně fotodokumentace zařazené do příloh, popřípadě deskripce jeho reálného či zamýšleného vystavení, použití, funkce, atd.

3. Formální náležitosti průvodní zprávy

a) vazba průvodní zprávy

Na deskách, nebo první straně výtisku u kroužkové či termovazby je vytištěn v horní části název univerzity, název fakulty, uprostřed nadpis Bakalářská práce nebo Diplomová práce, v levé spodní části rok odevzdání a v pravé spodní části jméno autora.

b) titul a patitul

Titulní list musí obsahovat název univerzity, fakulty, nadpis bakalářská nebo diplomová práce, název práce, jméno studenta, v dolní části Plzeň a rok odevzdání práce.

Patitul musí obsahovat předešlé údaje, navíc doplněné o název garantujícího pracoviště, název studijního programu, název oboru a specializace, jméno vedoucího práce, případně konzultanta a údaje o jejich pracovišti.

c) zadání kvalifikační práce

Zadání kvalifikační práce, které si student vyzvedne na studijním oddělení, veváže k průvodní zprávě. Do elektronické vezre průvodní zprávy je nutné vložit orazítkovanou verzi bez podpisů.

d) prohlášení o původnosti a autentičnosti

Na dalším listu uvede autor prohlášení, že umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát. Své prohlášení podepíše.

e) samotný text průvodní zprávy

Minimální rozsah průvodní zprávy určuje vyhláška děkana a může být upraven vedoucím práce v zadání kvalifikační práce. Doporučená struktura průvodní zprávy je uvedena výše.

f) prameny

Veškeré odkazy na prameny a citace v textu je třeba realizovat dle Normy ČSN ISO 690 – viz <https://sites.google.com/site/novaiso690/>.

g) resumé v cizím jazyce

Obsah práce je stručně shrnut v jazyce: anglickém, německém či ruském.

h) obrazové přílohy

Obrazové přílohy představují přípravu, proces vzniku a výslednou podobu uměleckého díla, popřípadě jeho adjustace a další kontext. Doporučený počet je 15 obrazových příloh.

Vazba průvodní zprávy

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

20XX *(kalendářní rok odevzdání)*

Aj Wej-wej

Titul

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

CIRCLE OF ANIMALS/ZODIAC HEADS

Aj Wej-wej

Plzeň 20XX

Patitul

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Specializace Socha a prostor

Bakalářská práce

CIRCLE OF ANIMALS/ZODIAC HEADS

Aj Wej-wej

Vedoucí práce: doc. MgA. Benedikt Tolar

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 20XX

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(PROJEKTU, UMELECKÉHO DÍLA UMELECKÉHO VYKONU)

Jmeno a příjmení:

Osobní číslo:

Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**

Nazev tématu: **Ilustrovaná kniha**

Zadavající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady provypracování:

Minimalní rozsah práce

Počet: 1 kniha, minimální rozsah 40 stran

Formát: do A3

Popis realizace: Od prvních návrhů, přes volbu techniky k realizaci finálních ilustrací.

Technika libovolná.

Výstup: Kompletně řešena kniha vytištěná ve třech exempláři, samozřejmostí je řešení obálky včetně typografie.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

+) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce - sběr materiálu a průběžné intenzivní Studium zdrojů.

2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části:

vyplyne ze zpracování BP

Rozsah teoretické části:

min. 7 normostran textu

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

ŠALAMOUN, Jiří, ROUS, Jan, ed. *Jiří Šalamoun , aneb, Představitelné pohledy na svět. Ilustroval Lubos DRTINA. Praha: Baobab, 2015. ISBN 978-80-7515-009-7.*
STRNAD, Jaroslav. *Dejiny Indie. Vyd. 1., dopl. [i.e. 3. vyd.]. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2013. Dejiny statü. ISBN 9788074222412.*

Vedoucí bakalářské práce:

Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**

v z. **Mgr. Jindřich Lukavský , Ph.D.**
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický mal. Josef Mištera
děkan



L.S.

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlášení o původnosti a autentičnosti

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 20XX

.....
podpis autora

Obsah

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2	TÉMA A DŮVODJEHO VOLBY	8
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	9
	3.1 Proces přípravy	9
	3.2 Proces tvorby	10
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	11
	4.1 Popis díla	11
	4.2 Technologická specifika	12
	4.3 Přínos práce pro daný obor	14
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15
	a) Knižní a periodická literatura	15
	b) Internetové zdroje	16
6	RESUMÉ	17
7	SEZNAM PŘÍLOH	18

Text průvodní zprávy

Struktura průvodní zprávy

Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby:

- rešerše zvoleného tématu: kde na něj autor narazil, proč ho zaujalo, jak o něm uvažuje, v čem se mu zdá kulturně hodnotné;
- reflexe a dokumentace procesu tvorby: jak se celé dílo vyvíjelo, jaké překážky, nebo náhody tvorbu provázely, jaké varianty přicházely v úvahu a proč byla zvolena právě ta určitá, popřípadě u designových řešení rešerše zvoleného žánru, charakteristika využitých materiálů, nástrojů, přístrojů a strojů, obráběcích a dalších postupů, materiálových zkoušek, technický výkres, atd.

Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace:

- podrobný popis díla včetně fotodokumentace zařazené do příloh, popřípadě deskripce jeho reálného či zamýšleného vystavení, použití, funkce, atd.

Minimální rozsah průvodní zprávy je stanoven na 3 normostrany (celkem 5 400 znaků včetně mezer), pokud není v dokumentu Zadání bakalářské/diplomové práce stanoveno jinak.

Prameny

Jak citovat literaturu?

Základním pravidlem je citovat literaturu tak, aby bylo čtenáři jasné, jakou myšlenku a odkud jsme převzali. K tomu slouží [odkazy v textu a bibliografické citace](#). Důležité je rozlišit, zda jde o [citát nebo parafrázi](#).

Co citovat?

Pokud převezmeme něčí text, obrázek, tabulku, graf, data apod. – musíme citovat autora.

Když ke své tabulce či grafu použijeme data jiného autora nebo subjektu, musíme uvést jejich zdroj.

Převezmeme-li cizí myšlenku, nápad, názor, výsledky práce – musíme citovat autora.

Pokud použijeme část ze své vlastní publikované práce – citujeme i sebe.

Co citovat nemusíme?

Citovat nemusíme, pokud se jedná o všeobecně známé informace. Za všeobecně známé informace jsou považovány základy oboru a vše, co patří k všeobecnému vzdělání. Citovat nemusíme ani známá fakta.

Např. když píší

... po podepsání Maastrichtské smlouvy v únoru 1992...

není potřeba citovat zdroj, protože datum podepsání smlouvy je známý fakt, ale pokud ze zdroje převezmu doslovně celou část textu, týkající se Maastrichtské smlouvy, citovat musím:

„Mezivládní konference o hospodářské a měnové unii svolaná na prosinec 1990 byla doplněna konferencí o politické unii, se snahou zahrnout většinu již diskutovaných oblastí prohloubené spolupráce do nového a pevnějšího rámce *Smlouvy o Evropské unii* (SEU). Ta byla podepsána dvanácti členy ES v únoru 1992 v nizozemském Maastrichtu.“

1. PLECHANOVÁ, Běla. 90. léta. In: *Euroskop.cz* [online]. Vláda České republiky, © 12/2005 [cit. 12. 10. 2012]. Dostupné z: <https://www.euroskop.cz/8889/sekce/90-leta/>

Resumé v cizím jazyce

Stručné shrnutí obsahu průvodní zprávy a jejích hlavních myšlenek. Resumé je určeno především čtenářům, kteří vaši zprávu již četli. Typická délka je od 100 do 500 slov, velmi zřídka více než 1 strana. Resumé je třeba také přeložit do jednoho světového jazyka: anglického, německého, nebo ruského, a tento překlad do průvodní zprávy zahrnout.