

DLOUHODOBÝ ZÁMĚR

**Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni**

na období 2016–2020

*Je důležité vnášet ideály do klíčově důležité fáze života studenta designu a umění,
který bude později mít významný vliv na svou dobu, na svou společnost,
ať bude působit kdekoliv na světě!*

Zpracoval tým, který vedl:
doc. akad. mal. Josef Mištera
děkan FDULS

Plzeň, leden 2016

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
na období 2016–2020

Tento dokument byl:

- a) projednán per rollam Uměleckou radou FDULS v lednu 2016,**
- b) schválen Akademickým senátem FDULS dne 23. 2. 2016.**

Připomínky byly řádně vypořádány a přednesené podněty byly zohledněny ve výsledném dokumentu.

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
na období 2016–2020

Obsah

Složení strategického týmu	4
1. Mise, vize a klíčové hodnoty FDULS	5
2. Východiska Dlouhodobého záměru FDULS.....	7
3. Klíčové cíle FDULS	8
4 Tvůrčí činnost.....	10
4.1. Současný stav:	10
4.2. Cílový stav v roce 2020:	10
4.3. Indikátory dosažení cílového stavu v roce 2020:	10
4.4. Metody dosažení cílového stavu:	11
4.5. Rizika:.....	11
5 Vzdělávání.....	12
5.1. Kvalita vzdělávací činnosti.....	12
5.2. Relevance – reflexe společenského vývoje, nejnovějších poznatků a potřeb partnerů 13	
5.3. Diverzita, dostupnost	14
5.4. Kombinovaná a distanční forma studia	14
5.5. Jazyková příprava	15
5.6. Internacionalizace v oblasti vzdělávání	15
5.7. Celoživotní vzdělávání	17
5.8. Uplatnitelnost absolventů, práce s absolventy.....	18
5.9. Sport a neoborová tělesná výchova	18
5.10. Kultura	19
5.11. Péče o mimořádně nadané studenty	20
6 Přímé společenské a odborné působení („třetí role“).....	21
6.1. Současný stav:	21
6.2. Cílový stav v roce 2020:	21
6.3. Indikátory dosažení cílového stavu v roce 2020:	21
6.4. Metody dosažení cílového stavu:	22
6.5. Rizika:.....	22
7 Infrastruktura – vybavení	23
7.1. Současný stav:	23
7.2. Cílový stav v roce 2020:	23
7.3. Indikátory dosažení cílového stavu v roce 2020:	23
7.4. Metody dosažení cílového stavu:	23
7.5. Rizika:.....	23
8 Přehled klíčových indikátorů DZ ZČU 2016–2020 z pohledu FDULS.....	24

Složení strategického týmu

Josef Mištera

Vojtěch Aubrecht

Aleš Ogoun

Stanislav Kodýtek

Jitka Vojtěchová

Tomáš Chochole

1. Mise, vize a klíčové hodnoty FDULS

Motto:

*Je důležité vnášet ideály
do klíčově důležité fáze života studenta designu a umění,
který bude později mít významný vliv na svou společnost,
na svou dobu,
ať bude působit kdekoli na světě!*

MISE Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara:

*„...energie, idealismus, intelektuální smělost prorážet nové cesty...“
(Ladislav Sutnar)*

Mise naší školy je zakotvená v přesvědčení, že může prostřednictvím absolventů vybavených
„dovedností a upřímností, odvážným, duchaplným a jasným uvažováním“ (L. Sutnar)
prospívat rozvoji lidské společnosti.

Současný život vyžaduje po designérovi schopnost rychlé a pružné reakce na jeho podněty a změny.
Misí Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara je své studenty připravit na tuto skutečnost tak,
aby byli schopni porozumět pravé podstatě věcí a reagovat na ni projevem promyšleně
a přitom nenuceně spojujícím formu a funkci.

Naši absolventi mají představovat nejen tvůrčí, ale i etický přínos svému oboru a společnosti obecně.

VIZE Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara:

„Ladislav Sutnar jako vzor i výzva“.

Zosobněním vize naší fakulty je světznámý designer Ladislav Sutnar (1897 Plzeň – 1976 New York),
který věřil ve schopnost designu změnit svojí kvalitou svět k lepšímu. Tak, jak Sutnar po emigraci
do USA svou kariéru úspěšně znovu budoval „od nuly“, vznikla a rozvíjela se Fakulta designu
a umění Ladislava Sutnara jako zcela nová přítomnost v kontextu českých vysokých škol uměleckého
zaměření – nezátížená dogmatismy minulosti, ale se snahou pěstovat ve svých studentech vědomí
o fundamentálních trvalých hodnotách. Naším cílem je vést každého studenta k vlastním tvůrčím
principům, díky kterým bude schopný samostatně zformulovat jasné osobní stanovisko
a aktivně tak reflektovat společnost, ve které žije. Hlásíme se nejen k Sutnarovu přesvědčení
o vzájemně prospěšné prostupnosti mezi „užitým“ a „výtvarným“ uměním, ale i k plodnému dialogu
mezi uměním a technickými obory. Chceme, aby naši studenti pochopili, že logika a srozumitelnost
projevu musí být neodmyslitelně spojené s fantazií a invencí. Jak se Sutnar sám ve svém životě mohl
přesvědčit, svoboda projevu není historicky žádnou samozřejmostí – proto považujeme poslání
umělce-designera za společenskou odpovědnost, nikoliv pouze za řemeslo či kariéru.

KLÍČOVÉ HODNOTY Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara:

MANIFEST FAKULTY DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

*Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
se hlásí k principům tvorby na poli užitého umění a designu tak,
jak je ve svých teoretických statích i ve svém díle vyznačil náš slavný krajan,
designér, teoretik designu a pedagog Ladislav Sunar.*

Srdcem fakulty je design.

Cílem je excelentní design.

Design a umění sloužící všem a bojující o prosazení té nejvyšší kvality.

*Umění užité, které na jedné straně respektuje smysl zadání,
ale přitom nesleví z estetické a užitkové náročnosti produktu.*

*Umění, jen s ambicemi nejvyššími,
které se nikdy nestane lokajem průměru,
či rukojmím omezenosti.*

*Tak jako Sunar byl multioborovou univerzální uměleckou osobností,
tak i v jeho fakultě budou vždy chybět bariéry mezi obory.*

*Spolupráce uvnitř školy, v rámci celé univerzity i vně
směrem k dalším školám v Evropě a ve světě
bude vždy jejím charakteristickým rysem.*

Tak jako Ladislav Sutnar i fakulta jeho jména

bude aktivně zasahovat do veřejného života,

pomáhat rušit mentální hranice v myslích lidí

a tak se podílet na budování Evropy a světa bez bariér.

Sutnarova fakulta komunikuje prostřednictvím designu

a produkuje design jako nepřetržitý vývoj, objevování, vynalézání, pokrok.

Design znamená inovaci a inovace znamená prosperitu.

Sutnarovo stále aktuální dílo, rezonuje s mladým myšlením studentů naší fakulty,

hovoří k nim jejich jazykem a oni chápou jeho podstatu,

Na této bázi budou stavět,

toto dále rozvíjet a šířit.

2. Východiska Dlouhodobého záměru FDULS

Východiskem strategie byla **SWOT analýza** na které se podíleli **akademičtí pracovníci, THP** a mohli se jí dobrovolně zúčastnit i **studenti**. Analýza proběhla na podzim 2015.

Postavení a poslání v terciární sféře vzdělávání

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara (nebo FDULS) dosáhla rychle úrovně srovnatelných škol v ČR.

FDULS má stabilně vysoký počet nadaných uchazečů.

FDULS je výhodně situovaná cca 100 km na západ od hlavního města a současně 100 km od německých hranic.

Na západ a jih od Prahy se v Čechách nevyskytuje žádná konkurenční škola.

FDULS se nalézá v metropolitním regionu Dunaj Vltava, který je třináctý nejbohatší v Evropě.

Proměny kontextu

1. Koncepce vysokoškolského vzdělávání směřuje od kvantity ke kvalitě – proto byl vytvořen RUV.
2. Sledujeme výkonnost a efektivitu.
3. Naši pedagogové a studenti se úspěšně účastní nejvýznamnějších soutěží a prezentují svoji tvorbu v prestižních galeriích zde i v zahraničí.
4. Škola v rámci možnosti tyto aktivity částečně (zejména pro studenty) plánuje, organizuje a podporuje.
5. Systém různých forem preinkubace a inkubace studentů kreativních průmyslů zavedených mezi lety 2015 – 2020 zvýší jejich úspěšnost v praxi.
6. Financování bude nadále mnohazdrojové (od MŠMT podle počtu studentů, podle různých indikátorů kvality, RUV, celoživotní vzdělávání, vedlejší hospodářská činnost – zakázky, studující cizinci za úplatu, evropské granty, granty města a kraje) přičemž lze očekávat nadále klesající význam počtu studentů.
7. Internacionalizace, která je naším cílem již od založení, nyní bude nezbytným předpokladem pro řadu dalších možných záměrů.
8. Bude nutné nadále podporovat strategické myšlení všech zaměstnanců tak, aby zde bylo možné aplikovat manažerské metody řízení.

3. Klíčové cíle FDULS

1. **Úloha fakulty, aspekt vzdělávací:** Realizovat nadále studijní programy tak, aby reagovaly na měnící se požadavky společnosti.
2. **Úloha fakulty, politicko – společenský aspekt:** V místech, kde ještě před nedávnem železná opona rozdělovala Evropu, umělecká škola, která je svojí podstatou internacionální, působí jako katalyzátor kulturní spolupráce, který rozpouští mentální hranice v myslích lidí.
3. **Zaměření školy:** Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara působí především na poli užitého umění a designu.
4. **Specifikum školy:** Specifikem FDULS je úzká spolupráce s disciplínami technickými, vytváření interfakultních specializací, rozpouštění bariér mezi obory.
5. **Působení pedagogické:** FDULS chce zajistit příležitost v přístupu ke vzdělání všem výtvarně nadaným studentům, proto vedle standardní výuky pořádá letní uměleckou školu ArtCamp a semestrální celoživotní vzdělávání.
6. **Působení fakulty v rámci univerzity:** FDULS chce působit v rámci univerzity jako silný integrační činitel, který svými mezifakultními specializacemi akceleruje interfakultní spolupráce. Svými výstavami a dalšími aktivitami kultivuje prostředí univerzity.
7. **Působení fakulty v regionu:** FDULS působí v regionu jako centrum kultury a umělecké vzdělanosti.
8. **Působení fakulty v rámci ČR:** FDULS doplňuje spektrum uměleckých škol v České republice.
9. **Působení fakulty v rámci Evropy:** FDULS je internacionální školou, místem setkání pedagogů i studentů pocházející z různých národů i kultur. Přípravuje absolventy pro navazující studium, či uplatnění v Evropě. Rozvíjí současně řadu mezinárodních aktivit jako je spolupráce uměleckých škol jako jsou Cena Ladislava Sutnara, ArtCamp, Mezinárodní fotografické sympozium, výstavy zahraničních autorů v Galerii Ladislava Sutnara, výstavy FDULS v zahraničí, podporu EHMK 2015 apod.
10. **Struktura kvalifikační a její vývoj u akademických pracovníků:** Cílem FDULS je získat docenty a profesory pocházející z jiných škol i států, kteří posílí jak náš akreditační potenciál, tak internacionální charakter školy. Současně se budeme snažit vybudovat zázemí habilitovaných pracovníků s trvalým bydlištěm v Plzeňském kraji tak, aby v roce 2020 zde bylo alespoň 25 % docentů, profesorů a doktorů pocházejících z jihozápadu Čech a do roku 2025 jsme překročili hranici 50%.

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
na období 2016–2020

Klíčovými způsobilostmi nezbytnými pro dosažení stanovených cílů jsou:

1. **Kvalita a flexibilita.**

Schopnost poskytovat špičkové terciární umělecké vzdělání,
eventuálně různé formy celoživotního vzdělávání v závislosti na poptávce,
možnost preinkubace studentů a inkubace absolventů.

Být vždy flexibilní – předvídat změny a jako první na ně reagovat.

2. **Být špičkou podle evropských měřítek**

a mít nezaměnitelné jméno a image s vysokou firemní kulturou včetně JVS.

3. **Výkon a prezentace.**

Dokázat účinně prezentovat veřejnosti všechny výstupy práce pedagogů i studentů.

4. **Být atraktorem.**

Být atraktivní pro špičkové umělce pedagogy i nejnadanější studenty.

Být leaderem či vyhledávaným partnerem uměleckých a kulturních aliancí.

Být schopný řídit kvalitu i kvantitu uchazečů - vytvořit zdrojovou síť
partnerských středních škol.

5. **Efektivita.**

Efektivní systém postavený na špičkovém zázemí THP pracovníků.

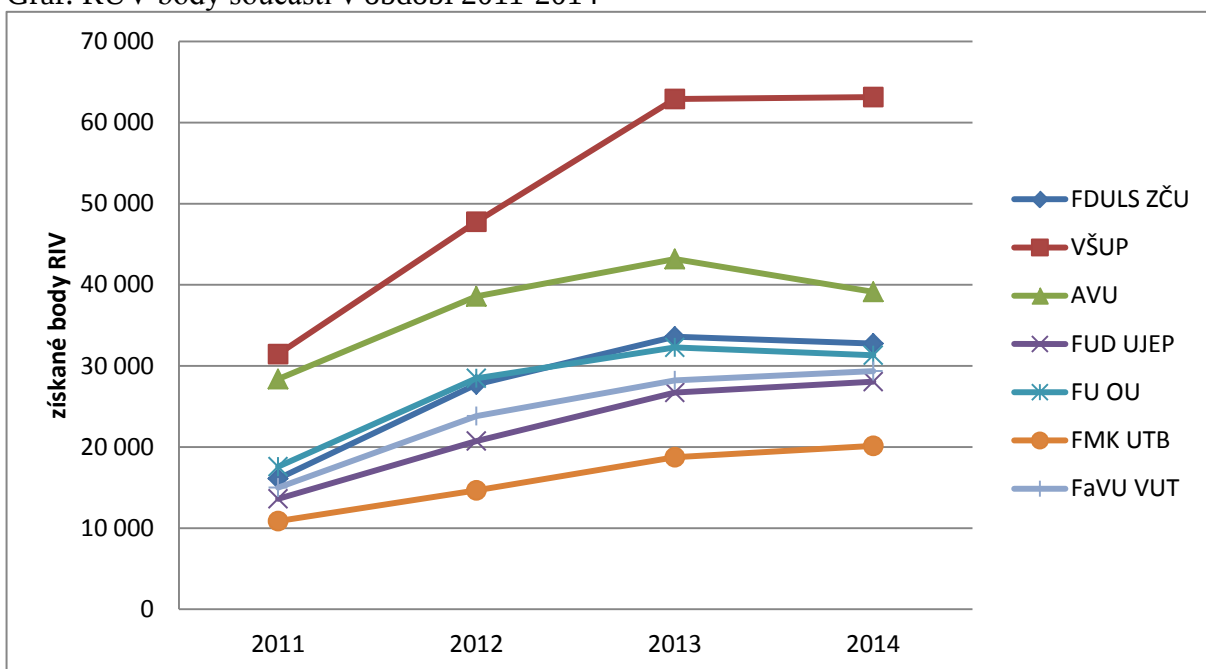
Efektivita - maximum zdrojů, minimální ztráty a maximum investic do budoucnosti.

4 Tvůrčí činnost

4.1. Současný stav:

Tvůrčí činnost je klíčovou činností umělecké fakulty. Kromě velkého množství složitě srovnatelných indikátorů, se pro porovnání uměleckých škol prosadil Registr uměleckých výstupů (dále jen RUV). Dle RUV Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara zaujímá po cca deseti letech existence mezi výtvarnými a designovými školami stabilně 3. místo za dvěma pražskými uměleckými školami se staletou tradicí. Je tak z pohledu počtu bodů RUV nejlepší regionální uměleckou školou v ČR. Srovnání přináší následující graf.

Graf: RUV body součásti v období 2011-2014



Zdroj: Registr uměleckých výstupů

4.2. Cílový stav v roce 2020:

- Cílovým stavem v oblasti hodnocení uměleckých výkonů v RUV, je nejen udržení nejlepší pozice mezi regionálními uměleckými školami i v čase po roce 2015 a v době generační proměny fakulty, ale posun mezi první dvě vysoké výtvarné a designové umělecké školy v ČR.
- Umělecké aktivity FDULS významně přispívají k rozvoji sociálně - kulturního potenciálu univerzity, města Plzně, Plzeňského kraje a našeho státu.

4.3. Indikátory dosažení cílového stavu v roce 2020:

- FDULS se dle počtu bodů RUV nachází na druhém místě mezi výtvarnými a designovými uměleckými školami v ČR.
- Existuje systém různých forem preinkubace a inkubace studentů kreativních průmyslů.

4.4. Metody dosažení cílového stavu:

- Rozvíjet systém různých forem preinkubace a inkubace studentů kreativních průmyslů.
- Aktivně se podílet na budování národního Registru uměleckých výstupů (RUV).
- Větší aktivita při získávání grantů na podporu tvorby studentů i pedagogů vedená jak z vedení, tak podpora grantových aktivit individuálních.
- Podporovat zapojení studentů do řešení úkolů či jiných tvůrčích týmů formou semestrálních, klauzurních, bakalářských, diplomových prací, v preinkubátoru, i motivací mimořádnými stipendii.

4.5. Rizika:

- Ztráta vysoké umělecké kvality v souvislosti s nezvládnutou personální strategií při generační proměně FDULS.
- Obtíže dostat prostor v rámci ZČU v konkurenci ostatních, zejména technických, fakult.
- Nezvládnutí administrativních požadavků poskytovatelů dotace pro projekty.
- Nedostatečná koncentrace finančních zdrojů na strategické projekty.

5 Vzdělávání

5.1. Kvalita vzdělávací činnosti

Současný stav:

Obecným záměrem Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara je v rámci ČR vybudovat excelentní umělecké pracoviště, originální svým zaměřením na mezioborovou spolupráci a tradiční základy výuky, reflektující světové trendy vývoje tak, aby FDULS byla moderním uměleckým pracovištěm.

Principem je mladé pracoviště,

- vlídné ke svým studentům,
- přístupné novým myšlenkám umělecké tvorby
- vstřícné ve svém konání ke světu vnějšmu
- pružně reagující na vývoj i požadavky společnosti
- pružně reagující na změny v potřebách příchozích studentů
- pružně reagující na změny požadavků vývoje

k efektivnímu profesionálnímu směřování studentů

- neustále reflektující konkurenci.

Tento záměr je naplňován průběžně.

Aktuálně FDULS dozrála k akreditaci doktorandských studií.

Záměrem je vybudovat dva částečně se překrývající doktorandské obory, reflektující oborovou strukturu fakulty.

Kontrola a průběžné zlepšování kvality

FDULS má zaveden, stejně jako celá ZČU, komplexní systém zajišťování všech činností.

Anonymní dotazník, který studenti na webu vyplňují sleduje děkan fakulty, relevantní informace přešetřuje a vyvozuje z nich patřičné závěry, které mohou mít i podobu zásahu v personální sféře, v organizaci studia, v náplni studia atp. Studenti potom obdrží společný e-mail, ve kterém se dozví, na co si jejich kolegové stěžovali a jak byl problém vedením vyřešen.

- FDULS je budována současně jako pracoviště významných, uměleckých a pedagogických osobností, současně jako přívětivý stánek kultury, která prostupuje vizuální kulturu školy i kulturu prostředí i mezilidských vztahů. „Inter armasilentmusae“ platí dvojnásob na umělecké škole, založené na oboustranné důvěře mezi studenty a pedagogy.
Proto jsou zde povýšeny kvality morální a etické na úroveň kvalit odborných.
- Je vedena dokumentace každého semestru práce každého studenta FDULS.
- Byl založen klub absolventů nazvaný Unie umění a designu, který bude sledovat možnosti uplatnění absolventů.

Cílový stav:

- Je vybudován „Preinkubátor kreativních průmyslů“, který funguje v rámci navazujícího magisterského studia a na jeho hranici.
- Zaměstnanost absolventů FDULS nepřekračuje procento nezaměstnanosti špičkových srovnatelných škol v ČR (AVU, UMPRUM).
- Vedle dosavadního způsobu kontroly kvality, funguje též zkoumání kvality služeb a úřadů.
- Funguje víceúčelová galerie Inkuba.
- Existuje materiálová expozice.

Metody dosažení cílového stavu:

- FDULS do konce školního roku 2016/17 absolvuje akci „COOL Sutnarka“, kdy vedení ve spolupráci s pedagogy a úředníky i studenty vytipuje a odstraní z procesů všechny zbytné překážky, které nemají vliv na kvalitu výuky.
- Vytvoření plynulého přechodu mezi výukou a praxí absolventa. Oním mostem, který současně zvýší studentovy schopnosti orientovat se v managementu vlastní tvorby, včetně koncipování úspěšných grantů a jejich následná realizace, bude Preinkubace zabudovaná napevno do struktury výuky.

Rizika:

- Největším rizikem je, že se nepodaří dosáhnout na grantovou podporu Preinkubace.
- Složitě může být získávání vnějších partnerů.
- Malé komplikace mohou být také s implementací do systému výuky.

5.2. Relevance – reflexe společenského vývoje, nejnovějších poznatků a potřeb partnerů

Současný stav:

- Je na obzoru 4. průmyslová revoluce.
- Ta přinese větší odlidštění civilizace, které může kompenzovat umění a design.
- Vzroste potřeba designérů (designér bude v mnoha případech i výrobcem).
- Populační exploze vyvolá potřebu urychleně vzdělat národy rozvojových zemí.
- Prostor pro komiksové učebnice. Interaktivní pomůcky. Instruktažní filmy atd.
- Vysoká produktivita práce trvale a dramaticky zvýší nezaměstnanost.
- Budou potřebné výukové pomůcky ve formě ilustrovaných učebnic.
- E – leasingové apod. kurzy vzdělávání na dálku.
- Budou potřebné interaktivní výukové pomůcky.
- Budoucím nezaměstnaným nebudou scházet prostředky na kvalitní život, ale budou frustrování, protože budou nepotřební.
To je velká příležitost pro celoživotní vzdělávání umění a uměleckých řemesel.

Cílový stav a Indikátory dosažení cílového stavu:

- Fakulta má v doktorandských studiích i preinkubaci vytvořené dva základní pilíře
 1. Design
 2. Mediální a interaktivní tvorba
- Fakulta soustavně rozvíjí alespoň jeden z typů celoživotního vzdělávání.

Metody dosažení cílového stavu:

- Při budování doktorandských studií i preinkubace musí být zohledněna daná strategie.
- Na základě důkladné analýzy provedené v roce 2016 bude od roku 2017/18 rozvíjena jedna, či více podob celoživotního vzdělávání.

Rizika:

- Překážky ze strany konkurentů prostřednictvím Akreditační komise.
- Problém s grantovou podporou preinkubace.

5.3. Diverzita, dostupnost

Současný stav:

- Uchazeči se mohou hlásit do cca dvaceti různých speciálních ateliérů.
- Zájem o specializace je různý.
- Do bakalářského studia se stabilně hlásí mezi sedmi až osmi sty uchazečů.
- Přijato bývá okolo dvou set uchazečů o studium.

Cílový stav:

- Jen vysoká výběrovost je zárukou vysoké úrovně talentů uchazečů a proto je v zájmu fakulty přilákat k přijímacímu řízení co nejvíce nadaných uchazečů o studium.
- Počet přijatých by neměl překročit 1/3 počtu přihlášených uchazečů.

Indikátory dosažení cílového stavu:

- Počet přijatých nepřekročí 1/3 počtu přihlášených uchazečů.

Metody dosažení cílového stavu:

- Prezentace fakulty, úspěšná účast na soutěžích, pořádání soutěží, výstavy, publikace, reklamní publikace, web fakulty, prezentace na sociálních sítích.

Rizika:

- Jen teoreticky by zájem o umělecké obory mohl poklesnout (například při necitlivém zavedení školního).

5.4. Kombinovaná a distanční forma studia

Současný stav:

- Tato forma studia je v uměleckých oborech obtížně představitelná a v současnosti tímto způsobem nevyučujeme.
Jsme si však vědomi tohoto trendu a dlouhodobě zvažujeme pokusy o jeho aplikaci.

Cílový stav:

- Provedení pokusu zavést určitou specializaci v kombinované, či distanční podobě.

Indikátory dosažení cílového stavu:

- Byl proveden pokus zavést specializaci, či alespoň soubor předmětů v kombinované, nebo distanční formě.

Metody dosažení cílového stavu:

- Na základě analýzy možností bude vyzkoušeno zavedení.

Rizika:

- O předměty nebude zájem.

5.5. Jazyková příprava

Současný stav:

- Jazyky jsou v režimu povinně volitelných předmětů.

Cílový stav a Indikátory dosažení cílového stavu:

- Jazyky jsou v režimu povinně volitelných předmětů.

Metody dosažení cílového stavu:

- Nebudou prováděny žádné změny.

Rizika:

- Žádná.

5.6. Internacionalizace v oblasti vzdělávání

Současný stav:

- FDULS stojí na počátku zcela nové etapy svého vývoje po fázi rozvoje, redislokace a nastartování koncepční a personální stabilizace.
- Speciální ateliéry mají již jasnou, zřetelnou a přesvědčivou tradici.
- FDULS je stále více prosazuje v národním, ale i v mezinárodním kontextu.
- Fakulta získala v osobnosti Ladislava Sutnara zřetelnou identitu, vizi a misi. Ladislav Sutnar – plzeňský rodák, světoznámý designer, který se slovy i ve své tvorbě vyjadřoval jako humanistický idealista navzdory veškeré nepřízní osudu. Sutnarova víra ve schopnosti designu proměnit svět k lepšímu, jeho přesvědčení, že obory užitého a výtvarného umění mohou prospěšně čerpat z vzájemné prostupnosti, představuje ideální základ pro naši komunikaci jak uvnitř fakulty, či univerzity, tak v rámci ČR i s mezinárodními partnery, pro které budeme vizuálně a ideově čitelní právě díky čestné značce „Sutnar“. Otevřená, energická a humánně založená podstata Sutnarova poselství nás současně chrání před umělostí či dogmaticností takového manifestu.

Dosavadní praxe

- Původně jsme navazovali mezinárodní kontakty buď na jednotlivé bázi mezi konkrétními osobami anebo na základě pravidelně se konajících projektů, které sbližují jednotlivce a instituce z různých států (především Figurama a ArtCamp).
- Z těchto styčných bodů vyplynula řada pracovních styků, zejména v rámci ArtCampu, např. University of Houston – ClearLake, Birmingham – SouthernCollege, University of Miami.
- Později po přestěhování do nové fakultní budovy jsme přešli do fáze cíleného vyhledávání partnerských institucí, především (ale nejen) v Evropě.

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni na období 2016–2020

Měřítko výběru jsou různá, ale vzájemně spojená: jde o školy, které nám „sedí“ svou velikostí, svým odborným zaměřením, prestižním postavením a v neposlední řadě svými realizovatelnými představami o partnerství s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara. Cílem je vytvořit síť institučních partnerů, v jejímž rámci budeme působit jako designová škola evropského formátu.

Směle do Evropy

- V první vlně oslovených škol se zaměřujeme především o „středoevropský okruh“, konkrétně školy z Německa, Polska, Slovenska, Rakouska a Maďarska, dále byly osloveny školy ve Velké Británii, Francii, Nizozemí, Itálii, Španělsku, Finsku, Dánsku a jiných státech.
- Šlo o komunikaci, výměny a vzájemné působení v několika rovinách:
 1. Studentské stáže (výměnné programy ERASMUS a Free Mover), ale i výměny pedagogů.
 2. Výstavní projekty (s plným zapojením výstavních prostor FDULS – Galerie Ladislava Sutnara, Galerie Nad schody a další místa v Plzni a okolí).
 3. Projekty realizované v rámci spolupráce s Plzní EHMK 2015 (s partnery ve městech se stejným statutem, např. Essen, Istanbul, Pécs, Turku, Tallinn, Guimarães, Maribor, Marseille, Košice, Umeå, Riga a Mons).
 4. Zapojení nových partnerů do etablovaných projektů – ArtCampu, Mezinárodní fotografické sympozium, Teendesignu, Figuramy a DesignMeetingu.
- Jde tu přitom zásadně o schopnost naší školy promítat kvalitní mezinárodní image, ale i přijímat mezi sebe lidi a impulzy ze zahraničí. Schopnost vytváření internacionálně otevřeného a přátelského ovzduší patří mezi důležité přednosti managementu FDULS.

Cílový stav a Indikátory dosažení cílového stavu:

- V roce 2020 studuje na fakultě 15% cizinců v českém studijním programu.
- V roce 2020 zde působí minimálně 1 zahraniční pedagog.
- V roce 2020 absolvuje mobilitu minimálně 10% studentů.

Metody dosažení cílového stavu:

- V personální strategii důraz na znalost němčiny a angličtiny.
- Motivace studentů k mobilitám.
- Rozvoj letní školy ArtCamp.

Rizika:

- Malý zájem cizinců o Plzeň (Praha má bohužel značně lepší pozici).
- Malý zájem studentů o mobility.
- Zájem relevantních evropských zemí strhnou asijské státy (Čína a Indie), které budou pro naše studenty ale ekonomicky nedostupné.

5.7. Celoživotní vzdělávání

Současný stav:

FDULS již řadu let vyučuje v oblasti celoživotního vzdělávání, má akreditovanou řadu semestrálních kurzů, které fungují také jako příprava ke studiu a v případě úspěšně absolvovaného přijímacího řízení, je zde možnost uznat předměty absolvované celoživotním vzděláváním pro studium denní.

Kurzy je možné studovat jednotlivě nebo ve zvýhodněném „balíku“.

Obrat těchto přípravných kurzů je v tuto chvíli cca 250 tisíc Kč ročně, ale počítáme s tím, že v nové budově a s nově akreditovanými specializacemi bude možné zvýšit počet kurzů, zvýšit jejich efektivitu a tím i roční obrat, který by měl do roku 2020 dosáhnout minimálně dvojnásobné výše.

Specifickou formou celoživotního vzdělávání, kterou FDULS nabízí je **ArtCamp**

Mezinárodní letní škola umění ArtCamp, umožňuje krátkodobé působení renomovaných českých i zahraničních umělců a odborníků na FDULS, umožňuje obohatit stávající výuku, nabídnout středoškolským studentům přípravné kurzy k přijímacím zkouškám a celkově podporovat kreativní a talentované začínající i zralé umělce v jejich další tvorbě.

ArtCamp naváže v letech 2015 – 2020 na tradici započatou již v roce 2005, jejíž rozvoj kulminoval v roce 2015 jak na poli kvality, tak i kvantity.

ArtCamp svojí nabídkou kurzů pružně reaguje na poptávku a rovněž na změny ve struktuře oborů a specializací FDULS. Každoročně tak jsou do nabídky zařazovány nové kurzy, které tyto změny a veřejnou poptávku reflektují. Naopak neúspěšně nabízené kurzy jsou z nabídky na čas vyřazovány a přepracovány. Kvalitativní i kvantitativní rozvoj letní školy ArtCamp úzce souvisí i s rozvojem FDULS a jejím strategickým plánem.

Cílový stav a Indikátory dosažení cílového stavu:

- Roční obrat celoživotního vzdělávání bude v roce 2020 minimálně dvojnásobný oproti stávajícímu stavu.
- Z každého ročníku ArtCampu bude vydán česko-anglický katalog, bude uspořádána jedna výstava jako ohlédnutí za uplynulým ročníkem.
- Výstavní plán Galerie Ladislava Sutnara bude i nadále počítat s termínem pro prezentaci prací hostujících umělců přímo v termínu konání letní školy ArtCamp.

Metody dosažení cílového stavu:

- Bude provedena zevrubná analýza, která ukáže, jaké formy CŽV by měla fakulta nadále rozvíjet.
- Analýza bude provedena v roce 2016 tak, aby nejpozději od akademického roku 2017/18 mohly být poznatky účinně implementovány.
- S rozvojem letní školy souvisí i nový přístup k propagaci v ČR i v zahraničí. FDULS bude vyhledávat další příležitosti k prezentaci letní školy, které umožní oslovit další cílové skupiny. Aktuálně se domlouvá spolupráce s CzechTurismem, která umožní ucelenější a za cílenější kampaň než doposud.

Rizika:

- V případě ekonomické krize zeslábné zájem o placené kurzy.

5.8. Uplatnitelnost absolventů, práce s absolventy

Současný stav:

- Absolventi fakulty jsou na trhu práce srovnatelně úspěšní, jako absolventi ostatních uměleckých fakult.
- Ambicí většiny absolventů uměleckých škol je svobodné povolání.
- Znamená to, že čím je větší kvalita absolventů, tím je větší riziko, že se ocitnou ve statistice nezaměstnaných.
- V roce 2015 byl založen klub absolventů UUD – Unie umění a designu.

Cílový stav:

- I přes specifika absolventů uměleckých škol se bude fakulta snažit statistiku zaměstnanosti smysluplně zlepšit.

Indikátory dosažení cílového stavu:

- Je vybudován „Preinkubátor kreativních průmyslů“, který funguje v rámci navazujícího magisterského studia a na jeho hranici.
- Fakulta spolupracuje s inkubátorem provozovaným městem Plzní, nebo vytváří podmínky pro inkubaci v rámci fakulty.
- Funguje též Unie umění a designu, sleduje způsoby uplatnění studentů a v případě potřeby je podporuje.
- Zaměstnanost absolventů FDULS nepřekračuje procento nezaměstnanosti špičkových srovnatelných škol v ČR (AVU, UMPRUM).

Metody dosažení cílového stavu:

- V navazujícím magisterském studiu bude vytvořen Preinkubátor studentovy schopnosti orientovat se v managementu vlastní tvorby, včetně koncipování úspěšných grantů a jejich následná realizace, uvede jej do spolupráce s firmami a zákazníky a vytvoří spin-off efekt pro jeho další působení v praxi.
- Unie umění a designu – klub absolventů – umožní sledovat uplatnění studentů v praxi i jejich podporu.

Rizika:

- Největším rizikem je, že se nepodaří dosáhnout na grantovou podporu Preinkubace.
- Složitě může být získávání vnějších partnerů.
- Malé komplikace mohou být také s implementací do systému výuky.
- Nezájem absolventů o Unii umění a designu.

5.9. Sport a neoborová tělesná výchova

Současný stav:

- Vzhledem k náročnosti oborů fakulty je TV nabízena studentům jako volně volitelný předmět.

Cílový stav a Indikátory dosažení cílového stavu:

- TV nabízena studentům jako volně volitelný předmět.

Metody dosažení cílového stavu:

- Nic se nemění.

Rizika:

- Žádná.

5.10. Kultura

Současný stav:

FDULS se postupně etabluje jako kulturní lídr regionu.

FDULS provozuje několik galerií:

- Galerii Ladislava Sutnara
- Galerii Inkuba
- Galerii Nad schody
- Galerii Metallum (šperk)
- Galerii Entrée (fotografie)

Dále se zásadním způsobem podílíme na chodu Galerie Ve středu.

Galerie Ladislava Sutnara (dále též GLS)

Zásadním dlouhodobým cílem Galerie Ladislava Sutnara, jež vznikla v květnu 2011 na základech dosavadní Univerzitní galerie, je etablovat se jako prestižní galerie, jež se soustředí na vystavování designu a užitého i volného umění.

GLS se zároveň aktivně hlásí k jedinečnému odkazu díla designéra Ladislava Sutnara, proto bude i nadále jedna z výstav každoročně věnována právě *fenoménu Sutnar*.

Další dlouhodobé cíle Galerie Ladislava Sutnara lze vyjádřit následujícími tezemi:

- Pomoci zvýraznit místo Plzně a FDULS na kulturní mapě Evropy – a zároveň přispět k tomu, aby kultura a umění v Plzni (a FDULS) získala evropské měřítko a evropská témata ve volném i užitém umění a designu rezonovala i v místním prostředí.
- Díky recipročním projektům a výměnným výstavám galerie zajišťuje ohlas a propagaci plzeňské kultury i města samotného v zahraničí.
- GLS rozšíří spektrum svých aktivit, a to včetně doprovodných programů (autorských přednášek, seminářů, kurátorských prohlídek, veřejných diskusí). Výstavy nicméně zůstanou stěžejní aktivitou galerie.
- GLS bude svým zaměřením na současný design a užité umění nadále doplňovat spektrum etablovaných výstavních prostorů a institucí v Plzni (v čele s Galerii města Plzně, Západočeskou galerií či Západočeským muzeem)
- Vedle tzv. *velkých* témat (typu výstavy Roberta Rauschenberga) se GLS nadále soustředí na aktuální, živá témata designové scény. Cílem je vytvoření prostoru, který bude odborná, laická i studentská veřejnost vyhledávat a se samozřejmostí užívat.

Cílový stav:

- Udržení stávající úrovně.
- Rozšíření spektra aktivit.

Indikátory dosažení cílového stavu:

- Standardní mediální ohlasy.

Metody dosažení cílového stavu:

- Pokračovat v zavedeném režimu.
- Postupně smysluplně rozšiřovat spektrum aktivit.

Rizika:

- Nedostatek finančních prostředků.

5.11. Péče o mimořádně nadané studenty

Současný stav:

- Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni mimořádnými stipendii
- Existuje podpora pro účast mimořádných prací v rámci fakulty, na prestižních soutěžích jak v národním, tak i mezinárodním měřítku.
- Existují ocenění mimořádných studentských děl
 - ateliérové ceny,
 - ceny děkana.

Cílový stav:

- Rozvinutý systém administrativní podpory.
- Rozvinutý systém vnitřních grantů.

Indikátory dosažení cílového stavu:

- Je zaveden a významně dotován systém grantů pro nadané studenty.

Metody dosažení cílového stavu:

- Jako stabilní součást rozpočtu je zaveden a významně dotován systém grantů pro nadané studenty.

Rizika:

- Nedostatek finančních prostředků.

6 Přímé společenské a odborné působení („třetí role“)

6.1. Současný stav:

- FDULS má v oblasti spolupráce s praxí řadu funkčních kontaktů na firmy.
- FDULS je velmi úspěšná v působení a komunikaci navenek
- FDULS působení významně na kulturu města i kraje.
- FDULS byla důležitým partnerem projektu Plzeň 2015
– Evropské hlavní město kultury a je významným spolupracovníkem nástupnické organizace – ústavu Plzeň 2015.
- Účinný systém propagace a spolupráce se středními školami zajišťují i v době významného demografického poklesu stálý počet zájemců o studium.
Hlavní aktivitou na tomto poli je **Teendesign** - výtvarná soutěž určená studentům gymnázií, středních a vyšších odborných škol, kterou pořádá FDULS od roku 2005. Jejím hlavním cílem je hledat nové talenty, podpořit mladé kreativní lidi ze všech typů středních škol v jejich umělecké tvorbě a povzbudit je k dalšímu studiu umění na vysoké škole. Zároveň se jedná o efektivní nástroj navazování a udržování vztahů se středními školami v celé ČR.

6.2. Cílový stav v roce 2020:

- Řádově významnější spolupráce s praxí.
- Zapojení v řadě prestižních akcí, které jsou z hlediska PR přínosné.
- Úspěšná spolupráce na projektech s Ústavem Plzeň 2015.
- Úspěšná spolupráce s dalšími kulturními subjekty v Plzni (Bienále kresby, GMP, Divadlo JKT, Západočeské muzeum, Plzeňská filharmonie apod.)
- Udržení excelentní prezentace FDULS.
- Vysoká veřejná informovanost o akcích, které FDULS pořádá nebo kterých se účastní.
- Publikování článků v odborných tiskovinách a médiích.
- Vysoká prestiž GLS.
- Vysoké zapojení SŠ v soutěži Teendesign.

6.3. Indikátory dosažení cílového stavu v roce 2020:

- Každý obor má minimálně dva spolupracující partnery z praxe.
- Fakulta se úspěšně zapojuje do všech prestižních národních soutěží.
- Fakulta každoročně formuluje dohodu o spolupráci s Ústavem Plzeň 2015 po celou dobu jeho existence.
- Fakulta pořádá ročně minimálně jednu akci ve spolupráci s GMP, Divadlem JKT, Západočeským muzeem, Plzeňskou filharmonií, Galerií Klenová – Klatovy, eventuálně dalšími institucemi.
- Udržení excelentní prezentace FDULS.
- Existuje vysoká veřejná informovanost o akcích, které FDULS pořádá, nebo kterých se účastní (osobní dopisy, web FDULS, Facebook FDULS, okresní, krajská a národní média, plakáty, pozvánky, billboardy).
- Publikování článků v odborných tiskovinách a médiích.
- Vysoká prestiž GLS se projevuje nadstandardní medializací a vysokým bodovým hodnocením v RUV.
- Do soutěže Teendesign jsou zapojeny stovky účastníků.

6.4. Metody dosažení cílového stavu:

- Vedení fakulty v otázce vnějších vztahů současně podporuje iniciativu studentů, pedagogů a ateliérů a současně přímo řídí, koordinuje, či alespoň provádí supravizi u vybraného okruhu prestižních aktivit.

6.5. Rizika:

- Nedostatek finančních prostředků.

7 Infrastruktura – vybavení

7.1. Současný stav:

Dislokace

Rozpočet prováděcího projektu budovy FDULS byl bohužel před soutěží na dodavatele dramaticky seškrtnán s odůvodněním, že by nabídky mohly překročit dotaci MŠMT.

Ovšem soutěž skončila, jak bylo v té době obvyklé, na 60% výše dotace.

Toto nepochopitelné rozhodnutí nás připravilo o 130 mil. Kč, které fakultě ve vybavení stále scházejí.

7.2. Cílový stav v roce 2020:

- Provoz fakulty je plně vybaven.

7.3. Indikátory dosažení cílového stavu v roce 2020:

- Všechny provozy jsou vybavené na úrovni evropského standardu.

7.4. Metody dosažení cílového stavu:

- Zapojení fakulty do relevantních grantů.

7.5. Rizika:

- Nedostatek finančních prostředků, neúspěch v grantových aktivitách.

8 Přehled klíčových indikátorů DZ ZČU 2016–2020 z pohledu FDULS

(text z ADZ ZČU – součástí se nevyjadřují k ukazatelům 28 až 32)

Tvůrčí činnost

Číslo indikátoru	Popis klíčového indikátoru*	Jednotky	Výchozí stav	Cílový stav
1	Splnění indikátory udržitelnosti v rámci evropského centra excelence a regionálních center	ano/ne	-	Pro FDULS nerelevantní
2	Objem získaných prostředků z operačních programů (zejména VVV, PIK, Česká republika – Bavorsko, CentralEurope)	mil. Kč (kumulace)	-	150
3	Počet kvalitních výzkumných týmů mezinárodního významu (tým má publikace ve WoS nebo Scopusu Q1, publikace jsou citovány, h index členů týmu je odpovídající oboru, velikost týmu je větší než 5, požadované indikátory jsou průměrovány na počet členů týmu; každý tým je napojen na doktorský obor, doktorandi v týmu se významně podílejí na práci týmu)	počet týmů (v roce 2020)	-	Pro FDULS nerelevantní
4	Počet ERC projektů, resp. prestižních mezinárodních projektů	počet prestižních projektů (kumulace)	-	Pro FDULS nerelevantní
5	Počet zahraničních odborníků, kteří na ZČU působí na dobu delší než jeden rok	počet odborníků za rok (v roce 2020)	0	1
6	Počet vypsaných mezinárodních řízení na postdoktorské pozice	počet nabízených pozic za rok	-	Pro FDULS nerelevantní
7	Počet pořádaných nebo spolupořádaných významných mezinárodních vědeckých konferencí (indexovaných v uznávané databázi)	počet konferencí za rok (v roce 2020)	-	Pro FDULS nerelevantní

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
na období 2016–2020

8	Struktura vícezdrojového financování na fakultách a v NTC	poměr NIV (základní příspěvek na činnost/ostatní zdroje)	79:21	50:50
9	Počet profesorů do 55 let	počet profesorů (fyzický stav v roce 2020)	0	2
10	Počet studentských kvalifikačních prací talentovaných studentů zapojených do řešení výzkumných úkolů a využívajících infrastrukturu výzkumných center	počet kvalifikačních prací (kumulace)	-	Pro FDULS nerelevantní
11	Univerzita je hodnocena mezi prvními osmi, ve výtvarném umění a designu mezi prvními dvěma, vysokými školami v Česku**	ano/ne	ne	ano

Vzdělávání

12	Podíl nabízených oborů zpracováno na každé součásti v metodice Q-RAM až na úroveň jednotlivých předmětů	% studijních oborů	17%	80%
13	Podíl studentů zapsaných ve studijních programech akreditovaných v rámci institucionální akreditace	% studentů	0%	10%
14	Podíl nezaměstnaných absolventů bude nejvýše poloviční ve srovnání s podílem nezaměstnaných osob, které vysokoškolské vzdělání nemají	ano/ne	ne	ano
15	Podíl bakalářských studií zahájených v roce 2015 bude ukončených před uplynutím standardní doby studia navýšené o jeden rok	% absolventů	70%	80%
16	Podíl studentů se specifickými vzdělávacími potřebami se rovná podílu mezi maturanty	ano/ne	–	ano
17	Podíl absolventů bak. studijních programů, u nichž ani jeden z rodičů nemá vysokoškolské vzdělání, se bude blížit podílu mezi maturanty v roce 2017	ano/ne	–	ano
18	Jsou stanoveny standardy jazykové přípravy studentů na ZČU pro jednotlivé stupně studia a oblasti vzdělávání	ano/ne	ne	ano
19	Podíl absolventů bakalářských a navazujících magisterských oborů, kteří se zúčastnili zahraničních studijních stáží (min. délka trvání 3 měsíce)	% Bc. a Mgr. studentů	6%	10%

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
na období 2016–2020

20	Podíl absolventů doktorských oborů, kteří se zúčastnili zahraničních studijních stáží, respektive výzkumných stáží (min. délka trvání 3 měsíce)	% Ph.D. studentů	-	Pro FDULS zatím nerelevantní
21	Počet akreditovaných studijních programů joint/double/multipledegree	počet (v roce 2020)	-	0
22	Podíl absolventů studijních programů akreditovaných v jiném jazyce než českém	% absolventů	0%	0%
23	Podíl akademických a vědeckých pracovníků ZČU, kteří aktivně působili či působí alespoň jeden semestr na zahraničním pracovišti	% ak. a věd. pracovníků	–	3%
24	Je vytvořen systém vyhledávání talentovaných studentů včetně metodiky jejich podpory	ano/ne	ne	ano

Třetí role

25	Kumulovaný objem smluvního výzkumu ZČU v období 2016–2020	mil. Kč (kumulace)	-	Pro FDULS nerelevantní
26	ZČU je zastoupena v alespoň 40 významných grémiích, která mají vliv na vzdělávací politiku či hodnocení výzkumu a výzkumných projektů	počet zastoupení (v roce 2020)	2	2
27	Počet spolupracujících absolventů (tj. absolventi zapojeni do přednášek či dalších aktivit ZČU, v umění je ekvivalentem zejména výstava a prezentace tvorby)	počet absolventů (kumulace)	20	100

* Klíčovým indikátorem se rozumí indikátor, který je monitorován po dobu naplňování DZ. Ostatní indikátory definované v textu DZ jsou indikátory pomocné, které příslušný gestor sleduje při hodnocení plnění prioritních cílů.

** Měření viz kapitoly *východiska a tvůrčí činnost z DZ ZČU na období 2016-2020*.

Dlouhodobý záměr Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni
na období 2016–2020