

Výroční zpráva
o činnosti
Fakulty designu a umění
Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni
za rok 2018

Obsah

1.	Úvod	3
2.	Základní údaje o fakultě	4
2.1	Úplný název, běžně užívaná zkratka, sídlo	4
2.2	Vedení fakulty	4
2.3	Vědecká rada FDULS	4
2.4	Akademický senát FDULS	5
3.	Studium a vzdělávací činnost	6
3.1	Akreditované studijní programy a počty studentů	6
3.2	Ceny udělené studentům	7
4.	Tvůrčí činnost	8
4.1	Tvůrčí činnost	8
4.2	Rozvoj kulturních a kreativních průmyslů	9
4.3	Internacionalizace a mobility	11
4.4	Evaluace excelence	11
5.	Třetí role fakulty	13
6.	Závěr	16

1. Úvod

Výročí několika významných historických událostí bylo inspirací pro některé projekty a realizace našich ateliérů, které v tomto směru naplňovaly platformu spolupráce s našimi dlouhodobými partnery. Došlo tak k posilování nejen vlastní tvůrčí činnosti, ale i k mezioborové kooperaci s excelentními výstupy, které jsme mohli nabídnout široké veřejnosti.

Fakulta dokázala v daném roce zkvalitňovat své technické i organizační zázemí a přímo tak ovlivňovat kvalitu výuky studentů v bakalářských a navazujících magisterských oborech.

Naši studenti a pedagogové získali řadu cen na národní i mezinárodní scéně, jako například v grafickém designu, komiksové tvorbě, mediální a didaktické ilustraci, nebo ve fashion designu. Studenti a pedagogové spolupracovali s dalšími fakultami ZČU v Plzni na mezioborových projektech, ale i s partnerskými vysokými školami z České republiky a ze zahraničí, nebo s dalšími uměleckými a institucemi z Čech i ze zahraničí.

Laureáty tradiční Ceny Ladislava Sutnara se v tomto roce stali: ArkDes a Eric De Groat (SWE), Gerrit Rietveld Academie (NL), Taiwan Design Center (TWN), Stichting NDSM-werf (NL) a doc. akad. mal. Helena Krbcová (CZ).

Pořádali jsme akce nad rámec výuky, jako například multižánrové pořady „Čelem k masám“ a „Nejen Mnichov“ ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií a Ústavem pro studium totalitních režimů.

Realizujeme několik česko-bavorských projektů společně s Technische Hochschule v Deggendorfu, Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden, s Galerií Klatovy / Klenová a bavorskými městy Vilseck a Schönsee.

Naši studenti a pedagogové se zúčastnili mnoha prestižních výstav, soutěží a přehlídek a jejich umělecké realizace byly navázány na významné události roku 2018. Jde například o ocenění Red Dot za grafický design knihy Sutnar Shapes pro Kristýnu Fišerovou, nebo o knihy a sérii výstav Česká zima, Pilsen a Dobrých 100 Renáty Fučíkové a jejích studentů z ateliéru Mediální a didaktické ilustrace, a nebo o zcela unikátní knihu České sklo Rostislava Vaňka. Významná je také spolupráce s Lobkowicz Collections o. p. s.

Spolupráci a udržování kontaktu s absolventy dlouhodobě zajišťuje Unie umění a designu. Fakulta nabízí pedagogické působení nejkvalitnějším absolventům, nebo externí spolupráci, např. oponování kvalifikačních prací studentů, vyučování kurzům celoživotního vzdělávání, nebo na Mezinárodní letní škole umění Art Camp.

Prohlubovala se také spolupráce v oblasti kulturních a kreativních průmyslů, a to především v podnikové sféře a s organizacemi veřejné správy.

doc. akad. mal Josef Mištera
děkan FDULS

2. Základní údaje o fakultě

2.1 Úplný název, běžně užívaná zkratka, sídlo

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (FDULS)
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň

2.2 Vedení fakulty

Děkan: doc. akad. mal. Josef Mištera

Proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti: Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost: Mgr. Arnošt Marks

Proděkan pro vnější a zahraniční vztahy: MgA. Vojtěch Aubrecht

Proděkan pro projekty a rozvoj: Mgr. Tomáš Chochole, Ph.D.

Tajemník: Ing. Stanislav Kodýtek

2.3 Vědecká rada FDULS

Předseda:

doc. ak. mal. Josef Mištera

děkan FDULS

Interní členové

prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

vedoucí ateliéru Ilustrace grafika

prof. akad. mal. Jiří Barta

vedoucí ateliéru Animovaná a interaktivní tvorba

prof. akad. soch. Jiří Beránek

vedoucí ateliéru Socha a prostor

prof. Mgr. Štěpán Grygar

vedoucí ateliéru Užité fotografie

prof. akad. mal. Boris Jirků

vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba

doc. akad. mal. Helena Krbcová

vedoucí ateliéru Fashion design

doc. MgA. Zdeněk Veverka

vedoucí ateliéru Produktový design

doc. M.A. Petr Vogel

vedoucí ateliéru Design kovu a šperku

Externí členové

MgA. Jiří Adamik-Novák

Senior lecturer, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm / Švédsko

doc. MgA. Milena Dopitová

vedoucí ateliéru intermediální tvorby I /škola Mileny Dopitové AVU v Praze

prof. akad. arch. Jan Fišer

vedoucí Ateliéru Fišer FA ČVUT, vedoucí ateliéru Design interiéru FUD UJEP

Steven Heller dr. h. c.	co-chair of the MFA Designer, teoretik designu / USA, doctor honoris causa ZČU
doc. PhDr. Zbyněk Janáček	emeritní děkan Fakulty umění OU
prof. akad. mal. Adéla Matasová	emeritní vedoucí ateliérů Alternativních technik VŠUP v Praze a Nová média UUD ZČU v Plzni
PhDr. Mahulena Nešlehová	Ústav dějin umění AV ČR
prof. R. Roger Remington	Rochester Institute of Technology, New York / USA
Radoslav L. Sutnar, M. Arch, M.C.P.	Architekt / USA, syn Ladislava Sutnara
prof. akad. arch. Karol Weisslechner	emeritní rektor VŠVU v Bratislavě / Slovensko

2.4 Akademický senát FDULS

Zaměstnanci:

Design

MgA. Mgr. Petr Pelikán

Mgr. art. Štěpán Soutner (tajemník Akademického senátu FDULS)

Mgr. Petr Vrobel

doc. M. A. Petr Vogel

Výtvarné umění

prof. akad. mal. Boris Jirků

MgA. Mgr. Bedřich Kocman (předseda Akademického senátu FDULS)

doc. akad. mal. Vladimír Merta

doc. MgA. Luděk Míšek (místopředseda Akademického senátu FDULS)

Studenti:

Design

BcA. Adéla Přibáňová

Anita Kapalinová

Výtvarné umění

Eliška Čechovská

Hana Hlaváčková

3. Studium a vzdělávací činnost

3.1 Akreditované studijní programy a počty studentů

Studijní program: Výtvarná umění	
Studijní obor: Ilustrace a grafika (BcA.)	
specializace Mediální a didaktická ilustrace	29
specializace Komiks a ilustrace pro děti	24
specializace Kniha a tvarování papíru	35
specializace Grafický design	22
specializace Vizuální komunikace	29
specializace Ilustrace Grafika	25
specializace Malba	12
Studijní obor: Multimediální design (BcA.)	
specializace Animovaná a interaktivní tvorba	14
specializace Multimédia	18
specializace Nová média	24
specializace Užitá fotografie	27
Studijní obor: Sochařství (BcA.)	
specializace Socha a prostor	11
specializace Keramika	13
Studijní obor: Intermediální tvorba (MgA.)	
specializace Animovaná a interaktivní tvorba	20
specializace Intermédia	41
specializace Užitá fotografie	17
Studijní obor: Sochařství (MgA.)	
specializace Socha a prostor	12
specializace Keramika	16

Studijní program: Design	
Studijní obor: Design (BcA.)	
specializace Produktový design	24
specializace Průmyslový design	9
specializace Design nábytku a interiéru	34
Studijní obor: Design kovu a šperku (BcA.)	20
Studijní obor: Fashion design (BcA.)	
specializace Design oděvu	15
Studijní obor: Design (MgA.)	20
Studijní obor: Ilustrace a grafický design (MgA.)	
specializace Ilustrace	63
specializace Grafický design	29
specializace Malba	8
Studijní obor: Design kovu a šperku (MgA.)	9
Studijní obor: Fashion design (MgA.)	14

3.2 Ceny udělené studentům

V roce 2018 udělil děkan FDULS 23 ocenění za vynikající bakalářskou a diplomovou práci následujícím studentům:

- Andrea Pavlovičová / BP s názvem Kolekce vyplývající z tvarového a technologického experimentu
- Pavel Dobrovolný / BP s názvem Kolekce reagující na módní trendy a přinášející vlastní autorské téma
- Alena Lišková / BP s názvem Mint Dream
- Barbora Bačová / BP s názvem Obrazne povedané
- Zbyšek Semelka / BP s názvem Advertising the Earth Radio - Stephen P. McGreevy's
- VLF Cut-outs
- Olena Pavlenko / BP s názvem Motorový člun
- Marko Hreha / BP s názvem Zdá se, že nanejvýš pečlivé a kultivované řemeslné provedení je na vymření / L. Sutnar
- Jakub Ivanovský / BP s názvem Koncept přebalu gramofonového hudebního nosiče
- Jiří Císler / BP s názvem Odsun německého obyvatelstva 1945
- Lucie Dynterová / BP s názvem Továrna na umění
- Zdeňka Kudrnová / BP s názvem Urašima. Cesta japonského chlapce za štěstím
- Alžběta Moravcová / BP s názvem Autorská kniha Křik ze Sodomy
- Le Ha Thu / BP s názvem "I"
- Nina Bednářová / DP s názvem Řeč těla
- Radka Bošková / DP s názvem Cesta vodou
- Zuzana Votrubcová / DP s názvem InDesign We Trust
- Tereza Lišková / DP s názvem Stopy (boty jako obraz, obraz jako boty)
- Matěj Fröhlich / DP s názvem Můj dům - můj hrad
- Jaroslav Prchal / DP s názvem Design zabezpečovacího systému
- Eva Hegedüsová / DP s názvem VICE VERSA
- Kateřina Kartáková / DP s názvem Celková koncepce, typ zákazníka a vize. Kolekce obuvi a doplňků (případně včetně oděvu). 6 ks modelů.
- Eliška Pánková / DP s názvem Co vidím, už tu není
- Agáta Vodičková / DP s názvem Bibliofilie / Lesák bludný hledá domov a nachází kamarády

4. Tvůrčí činnost

Činnost spadající do této oblasti lze na FDULS rozčlenit do čtyř typů. Prvním z nich je tvůrčí činnost. Kvalita výstupů pedagogů a studentů je každoročně hodnocena certifikátory z Registru uměleckých výstupů. Poskytuje fakultě kritickou a motivační zpětnou vazbu a srovnání s obdobnými pracovišti v ČR. Patří sem také informace o dalších oceněních, která jsou fakultou získána na soutěžích, přehlídkách a veletrzích v ČR a v zahraničí. Druhý typ činností se váže k rozvoji kulturních a kreativních průmyslů. Jedná se o spolupráci uměleckých a designérských oborů fakulty s průmyslem, která rozvíjí jak estetické, tak zároveň užité designové funkce produkce. Internacionalizace a mobility jsou třetím typem činnosti FDULS, která zajišťuje interakci se zahraničními partnery například prostřednictvím konferencí, workshopů a mobilit. Posledním typem činnosti v této oblasti je evaluace excelence. FDULS je na poli hodnocení špičkových kulturních a kreativních výkonů sama aktivním subjektem, především díky každoročnímu udělování Ceny Ladislava Sutnara.

4.1 Tvůrčí činnost

- **Významné práce a ocenění pedagogů a studentů**

- Rostislav Vaněk – České sklo – Kniha s rozsáhlou grafickou úpravou 420 stran. Jedná se o realizaci s významným společenským dopadem. Kniha, která vyšla v české a samostatné anglické mutaci a je distribuována také v zahraničí, dokumentuje a analyzuje zrod fenoménu českého autorského skla.
- Renáta Fučíková – Pilsen (autorská kniha) – Ateliér Mediální a didaktická ilustrace pod vedením Renáty Fučíkové mapuje pomocí ilustrací a krátkých textů historii české Plzně od doby kamenné až po současnost. Zároveň se studenti věnují i historii chicagské čtvrti Pilsen, založené českými vystěhovalci a dnes obývané mexickou komunitou.
- Jana Potiron – Interiér Vnějších vztahů ZČU – Autorská realizace reprezentačního prostoru kanceláře vnějších vztahů ZČU. Návrh všech úložných prvků, komplexní vybavení pokračující v duchu úspěšných předchozích realizací.
- Renáta Fučíková – Vánoční kolekce porcelánu Rosenthal – Realizace kolekce vánočního porcelánu s autorskými ilustracemi. Oficiální kolekce německé značky Rosenthal pro rok 2018.
- Kristýna Fišerová – cena Red Dot za knihu Sutnar Shapes – na knize spolupracovali studenti Sutnarky a také studenti z partnerské školy School of Visual Art v New Yorku pod vedením Stevena Hellera.
- Renáta Fučíková – Česká zima / autorská kniha – Historie nejznámějších sportů, osobnosti jako Jiří Raška, Tomáš Verner nebo Josef Rakoncaj. Kniha vychází u příležitosti zimních olympijských her v jihokorejském Pchjongčchangu. Ilustrace vytvořili studenti ateliéru Mediální a didaktická ilustrace pod vedením Renáty Fučíkové.

- Renáta Fučíková – Grand Prix cena 7. ročníku bienále ilustrace v Záhřebu za kresby Praha v srdci a Franz Kafka
- Soňa Juríková – Slabikář – Kniha získala Cenu nakladatelství Albatros Media. Podle akademické sochařky a zároveň vedoucí výtvarné redaktorky Albatrosu Alexandry Horové je to atraktivní kniha, dokonale naplňující současné trendy. Soňa Juríková za svou práci dále získala Cenu Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Cenu nakladatelského domu Albatros media a Cenu studia Design Atak.
- Katsiaryna Karolik - vítězka české části soutěže CS.KOMIKS.17
- Kristýna Gregorová - druhé místo soutěže o přebal roku společnosti Office Depot na téma Stromy pro život
- Jany Vobořilová – nominace v mezinárodní soutěži Fumetto za komiks Friendly darkness
- Adam Frk - hlavní ocenění v HDS / L Junior Award 2018, Bundesverband der Schuh- und Lederwarenindustrie
- Ateliér Užité fotografie – cena Young Award Prague Photo za práce reflektující události února 1948
- Ateliér Mediální a didaktické ilustrace – zvláštní cena 7. ročníku bienále ilustrace v Záhřebu
- Eva Majerová – bronzová medaile v Illustration China Talent Contest
- **Nejvýznamnější přednášky a workshopy pedagogů fakulty**
 - Václav Šlajch – Japonsko – studijní pobyt Musashino University of Arts, Tokyo
 - Jiří Beránek – Čína – přednáška na mezinárodní konferenci k urbanismu a sochařství v Shanghai pořádané East China Normal University
- **Nejvýznamnější přehlídky, výstavy a workshopy**
 - Wooksun Chang (Hoseo University) – Jižní Korea, výuka v zimním semestru
 - Eero Kankainen (Aufeer Design) – Finsko, výuka v zimním i letním semestru
 - Eduardo Arambarri – workshop – grafický design (Mexico)
 - Rikke Hansen – workshop – grafický design (Dánsko)
 - Eva Hegedusová, Tereza Jurusová – prezentace na mnichovském TALENTE v rámci designu kovu a šperku

4.2 Rozvoj kulturních a kreativních průmyslů

- Prioritou v této oblasti jsou projekty interdisciplinárního charakteru ve spolupráci s fakultami a výzkumnými centry ZČU v Plzni a se zahraničními partnery, jako například Technische Hochschule Deggendorf, Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden (Německo),

Holon Institute of Technology (Izrael), Songshan Cultural and Creative Park (Tchaj-wan), National Cheng Kung University (Tchaj-wan), apod.

- Fakulta je aktivním členem Kladru Mechatroniky z.s. Činnost kladru je mimo jiné zaměřena také na podporu podnikavosti studentů a na propojování potřeb odvětví mechatroniky společně se vzdělávacími potřebami vysokých a středních škol v Plzeňském kraji.
- Podpora praktické tvůrčí umělecké činnosti studentů FDULS – dlouhodobá podpora tvůrčí činnosti studentů s realizací výstupů formou funkčních prototypů a uměleckých děl.
- Oblast spolupráce s praxí je zajišťována manažerem, který koordinuje systém povinných a dalších praxí na fakultě.

Projekty realizované z externích grantových zdrojů

- Interprofesní vzdělávání studentských týmů (Interreg CÍL EÚS)
- Zvýšení kompetencí v oblasti filmové a animované tvorby (Interreg CÍL EÚS)
- Prorůstání - od země k zemi (Interreg CÍL EÚS)
- DESING+ (ESF, OP VVV)
- Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační a akreditační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol (MŠMT ČR)
- LandArt 2018 (Plzeňský kraj)
- Mnichovská dohoda - Plzeň vzpomíná (Město Plzeň)
- Vzpomínky na Ladislava Sutnara (Město Plzeň)
- ArtCamp 2018 (Město Plzeň)

Projekty realizované z interních grantových zdrojů

- Interdisciplinární projekty Ateliéru animované a interaktivní tvorby (Vnitřní soutěž ZČU)
- Automotive a transport design (Vnitřní soutěž ZČU)
- Celofakultní projekt s prvky preinkubace - publikace "Shapes 2" (Vnitřní soutěž ZČU)

Řešené zakázky smluvního výzkumu a výsledky v oblasti transferu technologií

- Digitalizace kulturních památek – Klatovy, Plasy (Biskupství plzeňské)
- Digitalizace kulturní památky – Vodní Hamr Dobřív (Západočeské muzeum v Plzni)
- Digitalizace kulturní památky Klášter Chotěšov (město Chotěšov)
- Jednotný vizuální styl pro město Valašské Klobouky
- Ilustrace pro kvarteto a pexeso Zvláště chránění živočichové Plzeňského kraje (Plzeňský kraj)
- Zjednodušená studie Mobiliáře záchytných parkovišť (Útvar koncepce a rozvoje města Plzně)
- Koncepční návrh uspořádání kancelářských prostor (Daikine Industries Czech Republic s.r.o.)
- Design cykloboxů (Plzeňský kraj)
- Dobrých 100 – kniha a karetní hra (Euromedia Group a.s.)

4.3 Internacionalizace a mobility

Míru své internacionalizace fakulta systematicky rozvíjí a zároveň usilovně pracuje na jejím zkvalitňování. K tomuto účelu používá vedle řady strukturálních nástrojů i jednorázové zdroje a mechanismy.

- Mezi strukturální nástroje patří mimo jiné intenzivní využívání programu Erasmus+ pro mobilitní programy pedagogů a studentů.
- ArtCamp 2018 – v rámci mezinárodní letní umělecké školy fakultu navštívilo 350 účastníků z České republiky i ze zahraničí (Japonsko, Čína, Tchajwan, Německo, Rusko, Ukrajina, Bulharsko, Velká Británie). V kurzech působilo celkem 7 zahraničních lektorů (Polsko, Velká Británie, Španělsko, Itálie, Japonsko, Mexiko, Kanada).
- Mezinárodní fotografické symposium, které fakulta každoročně pořádá, hostilo například Kris Dewitte (Belgie), Dominika Ličková (Slovensko), Charlotte Lybeer (Belgie).
- Studentské workshopy v rámci česko-bavorských projektů:
 - Interprofesní vzdělávání studentských týmů - designéři, fyzioterapeuti a ergoterapeuti ze ZČU v Plzni, ve spolupráci s mechatroniky a konstruktéry z Technische Hochschule Deggendorf spolupracují na vývoji pomůcek pro domácí péči seniorů a hendikepovaných osob.
 - Zvýšení kompetencí v oblasti filmové a animované tvorby – studenti animované tvorby ve spolupráci se studenty katedry mediálních studií z OTH Amberg-Weiden spolupracovali na tvorbě video spotů.
- Ateliér fashion design se prezentoval na košickém Fashion Weeku.
- 23. ročník filmového festivalu v italském Miláně otevíral také krátký třiminutový film odborného asistenta ateliéru Animovaná a interaktivní tvorba Vojtěcha Domlátila.
- Absolventky ateliéru kov a šperk prezentovaly své závěrečné práce na výstavě International Graduation Show v nizozemské galerii Marzee.
- Chinese Characters Poster in the Czech Republic – série přednášek

4.4 Evalúace excelence

V rámci oceňování excelence, byla v roce 2018 udělena Cena Ladislava Sutnara mimo jiné:

- ArkDes a Eric De Groat / SWE – Za nesporné zásluhy na poli propagace architektury a designu a v oblasti inkubace a spin-off aktivit pro studenty a absolventy umění a designu získává Cenu Ladislava Sutnara Eric De Groat zástupce ředitele Švédského národního centra pro architekturu a design ArkDes. Posláním centra je zvýšit znalosti a kultivovat diskusi o tom, jak architektura a design ovlivňují běžný lidský život. Činí tak prostřednictvím vzdělávacích programů, zpřístupněním knihovny a sbírky čítající kolem 4 milionů objektů

světové úrovni badatelům i širší veřejnosti a spolupořádáním celé řady mezinárodních kurátorských a výzkumných projektů.

- Gerrit Rietveld Academie / NL – Škola vznikla již v roce 1924 a ve svém počátku byla její filosofie vzdělávání ovlivněna kritickými myšlenkami De Stijl a Bauhausu. Dlouhá desetiletí patří mezi světově nejvýraznější a nejprestižnější vzdělávací instituce svého druhu. Profesori a absolventi této školy zauímají nejvýznamnější pozice v mezinárodním kulturním dění. Jejich tvorba spoluurčuje vizuální prostředí, ve kterém žijeme. Ocenění získává za nesporný přínos v oblasti vzdělávání na poli designu a umění, jejich propagaci, a kulturnímu působení.
- doc. akad. mal. Helena Krbcová / CZ – Za její mimořádný přínos pro vzdělávání na poli fashion designu získává Cenu Ladislava Sutnara doc. akad. mal. Helena Krbcová. Vede své studenty k reflexi jejich vztahu k životnímu stylu, vnímání dějinných událostí a k transformaci jejich obsahů do koncepčních výtvarných návrhů a realizací. Její svěřenci dosahují skvělých úspěchů na nejvýznamnějších mezinárodních studentských soutěžích, například na Arts of Fashion Competition v USA, či jsou jejich díla zastoupena ve špičkových sbírkotvorných institucích, například v MoMA New York. Doc. Krbcová působí také v řadě odborných porot a věnuje se vlastní tvorbě.
- Taiwan Design Center / TWN – Taiwan Design Center získává Cenu Ladislava Sutnara za budování mostu mezi současnou asijskou a světovou kulturní scénou. Je skvělým příkladem transformace brownfieldu ve funkční a kulturní centrum umožňující setkávání veřejnosti se současnou tchajwanskou kulturou a designem i jejím historickým kontextem, potažmo se současným světovým děním na zmíněném poli. Svoji misi a společenskou roli definuje skrze čtyři motta: „Creative Lab“, Creative Co-Op“, „Creative School“, a „Creative Showcase“..
- Stichting NDSM-werf / NL - Cena Ladislava Sutnara byla udělena Stichting NDSM werf Amsterdam za příkladnou podporu inkubace mladého živého umění, uměleckých řemesel a designu. NDSM werf je rozsáhlá a dynamická kreativní zóna, která vyrostla na původním území amsterdamského přístavu. Vytváří pódium pro mladou tvůrčí scénu, které jsou prozatím jen těžko dostupné tradiční expozice, výstavní síně a muzea umění. Svěží energie, otevřenost vůči experimentům v žánru crossover z tohoto centra vytvářejí magnet pro tvůrčí talent z celého světa. Nejedná se o izolovanou komunitu, ale centrum, které se těší velké pozornosti celé veřejnosti.

5. Třetí role fakulty

Fakulta se do rozvoje regionu zapojuje trojím způsobem:

- Podporou jeho ekonomické základny a konkurenceschopnosti přímou podporou studentů, kteří v regionu ekonomicky působí a kteří zde budují svoji živnost a profesní působnost.
- Přispívá k sociálnímu rozvoji, a to rozvojem „lidského kapitálu“ inovací studijních, výstavních a dalších aktivit tak, aby u absolventů podporoval v praxi využitelné kompetence.
- Přispívá k sociálnímu, kulturnímu a environmentálnímu rozvoji regionu například zapojením do landartového projektu „Zaniklé a ohrožené kostely“, realizací tzv. digitalizace významných kulturních památek v rámci dotačních programů IROP, popularizace kulturních památek (např. Zámek Valeč) apod.

Nadace SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH

- Fakulta v roce 2017 spoluzaložila Nadaci SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH, sídlící přímo ve fakultní budově a spravující doposud nashromážděné obrazy, sklo, porcelán, knižní design, grafiky a materiály z pozůstalosti Ladislava Sutnara získané z Archives of American Art, Washington, USA.
- Nadace se ve sledovaném období zaměřovala také na realizaci Národní ceny za studentský design 2018, která byla grantově podpořena z prostředků Města Plzně a Plzeňského kraje.

Archiv Ladislava Sutnara

- V rámci dlouhodobého projektu Návrat Ladislava Sutnara byl v prostorách fakulty vybudován archiv prací tohoto světoznámého umělce, který je koncipován jako vědecké pracoviště čerpající z archiválií, které fakulta získala z pozůstalosti Archives of American Art, Washington, USA a od syna Radoslava Sutnara. Jedná se o největší a nejucelenější archiv prací Ladislava Sutnara v Evropě.

Unie umění a designu

- Sdružuje absolventy fakulty a podporuje transfer jejich znalostí zpět do výuky, vzdělávání a tvůrčí činnosti.

Významná partnerství a spolupráce

- Spolupráce se Západočeskou galerií na realizaci kabinetu Sutnar v její nové budově, pro kterou jsou restaurovány obrazy z pozůstalosti Ladislava Sutnara experty z VŠVU v Bratislavě.
- Spolupráce s největší soukromou uměleckou sbírkou Lobkowicz Collections o. p. s. v České republice.
- Spolupráce se zámek Valeč a premonstrátským Klášterem v Teplé.

- Rozvoj spolupráce s Biskupstvím plzeňským, městem Plzní a Plzeňským krajem – v rámci této spolupráce vznikly projekty, jejichž výstupy například pomáhají popularizovat církevní památky v regionu, posilují design a užitnou hodnotu v systému mobiliáře městské a regionální hromadné dopravy.
- Úspěšná spolupráce s významnými kulturními subjekty v Plzeňském kraji
 - Galerie Města Plzně,
 - Divadlo J. K. Tyla,
 - Západočeské muzeum,
 - Plzeňská filharmonie,
 - DEPO2015,
 - Galerie Klenová – Klatovy.
- Spolupráce s Post Bellum, o.p.s. a s Ústavem pro studium totalitních režimů na multižánrových projektech.

Nejvýznamnější výstavy v Galerii Ladislava Sutnara:

- 1948 – na ostré hraně a ostrý řez – výstavy zaměřené na reflexi únorových událostí daného roku
- New pictures from Iran – výstava současných íránských ilustrátorů Hoda Haddadi, Ali-Reza Goldouzian, Amir Shabanipour či Ali Boozari
- Pilseň – výstava prací studentů ateliéru mediální a didaktické ilustrace pod vedením Renáty Fučíkové
- Chinese Characters Poster in the Czech Republic
- Tàssies: Three books in the wall (a reading experience),
- František Pelikán & studenti – výstava k nedožitým 70. narozeninám pedagoga a designéra
- Druhý život aneb příběhy 25 lidí ve fotografiích Iren Stehli
- Boundaries – skupinová výstava účastníků Mezinárodního fotografického sympózia

Nejvýznamnější akce pořádané v budově FDULS:

- Čelem k masám – multižánrový pořad realizovaný ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií a Ústavem pro studium totalitních režimů zaměřený na reflexi únorových událostí 1948
- Výstava Grafika roku 2017 a 23. Cena Vladimíra Boudníka
- Komiksový festival Fumetto
- Nejen Mnichov 1938 – multižánrový pořad realizovaný ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií a Ústavem pro studium totalitních režimů zaměřený na reflexi dobových událostí

Nejvýznamnější výstavy a umělecké realizace uskutečněné v ČR a v zahraničí:

- CzechImage, putovní výstava, kterou připravila Česká centra ve spolupráci s ateliérem grafického designu pod vedením Kristýny Fišerové (CZ)

- Česká zima – výstava ilustrací studentů ateliéru Mediální a didaktická ilustrace, kteří se zaměřili na slavné osobnosti českého sportu v DEPO2015 (CZ)
- 451 stupňů Fahrenheita – realizace divadelní scény a projekcí z dílny Ateliéru multimédií pro Činoherní studio v Ústí nad Labem
- Česká zima – výstava ilustrací studentů ateliéru Mediální a didaktická ilustrace, kteří se zaměřili na slavné osobnosti českého sportu v jihokorejském Soulu (KOR)
- Polymorpha – autorská tvorba Bedřicha Kocmana v Galerii Jiřího Trnky (CZ)
- Sutnar 120 let – výstava u příležitosti sto dvacátého výročí narození tohoto významného plzeňského rodáka (CZ)
- 2296 kilo komiksů – výstava výběru prací studentek a studentů ateliéru Komiks a ilustrace pro děti v budově Poštovního muzea v Praze (CZ)
- Talente – výstava prací studentek Ateliéru kov a šperk na mnichovské mezinárodní soutěži (DE)
- „O tom co potom“ – představení autorského animovaného filmu Matouše Valchaře na Mezinárodním festivalu animovaného filmu ve francouzském Annecy (FR)
- „Czech comic from Pilsen“ – výstava prací ateliéru Komiks a ilustrace pro děti ve švýcarském Luzernu (CH)
- "La limite" – výstava studentů ateliéru Užité fotografie spolu s profesorem Štěpánem Grygarem a Vojtěchem Aubrechtem na partnerské škole École Supérieure d'Art et Design v Grenoblu (FR)
- Ilustrace knihy Hoši od Bobří řeky od Ester Kuchynkové (CZ)
- Pokoje 2018 (CZ)
- Už není kam – výstava prací studentů ateliéru Socha a prostor pod vedením prof. Jiřího Beránka
- Design v pohybu – transportní design očima studentů českých a slovenských vysokých škol v Galerii UM (CZ)
- Designblok 2018 (CZ)
- "Maxmilián Lobkowicz, diplomat ve službách Československa" v Lobkowiczském paláci (CZ)

6. Závěr

Významné události českých dějin dvacátého století jsme se rozhodli umělecky reflektovat ve dvou zcela mimořádných multižánrových projektech „Čelem k masám“ a „Nejen Mnichov“. Spolupracovali jsme na nich s Plzeňskou filharmonií a s Ústavem pro studium totalitních režimů a zúčastnila se jich také široká veřejnost, ať již přímo na naší fakultě, nebo prostřednictvím přenosu Českého rozhlasu. Tato umělecká reflexe je důležitá pro naše budoucí kroky a směřování.

Historické kontexty měly i další tři projekty studentů Mediální a didaktické ilustrace pod vedením Renáty Fučíkové. „Dobrých 100“, který mapoval sto pozitivních událostí českých dějin, „Pilsen“, který se pro změnu zabýval vznikem města Plzně a souběžně stejnojmenné čtvrti v americkém Chicagu a „Česká zima“, jež se zaměřil na úspěšné české sportovce a sporty u příležitosti konání Zimních olympijských her v jihokorejském Pchjongčchangu.

Naši studenti a pedagogové získali také řadu cen na národní i mezinárodní scéně, jako například v grafickém designu, komiksové tvorbě, mediální a didaktické ilustraci, nebo ve fashion designu. Rozšířili jsme také mezioborovou spolupráci nejen v rámci fakult a součástí Západočeské univerzity, ale i s našimi zahraničními partnery v Bavorsku, USA, na Blízkém východě, na Tchaj-wanu, v Koreji a v Číně. Úspěšná byla i mezinárodní letní škola ArtCamp, na které jsme přivítali zahraniční lektory i účastníky z Evropy a dalších zemí.

Fakulta prokázala vstřícnost a otevřenost ve vnitřním prostředí ZČU, schopnost dostát úkolům vyplývajícím z třetí role vysokých škol a zároveň důraz na historickou a kulturní paměť instituce, regionu a státu.

Projektová a rozvojová činnost na fakultě přinesla zapojení do rozvoje kulturních a kreativních průmyslů a pomohla nalézt další regionální firmy pro rozvoj projektu preinkubace a studentských pracovních stáží.

Závěrem nezbyvá, než popřát fakultě stejné úspěchy i v roce následujícím.

doc. akad. mal Josef Mištera

děkan FDULS