

Výroční zpráva
o činnosti
Fakulty designu a umění
Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni
za rok 2019

Obsah

1.	Úvod	3
2.	Základní údaje o fakultě	5
2.1	Úplný název, běžně užívaná zkratka, sídlo	5
2.2	Vedení fakulty	5
2.3	Vědecká rada FDULS	5
2.4	Akademický senát FDULS	6
3.	Studium a vzdělávací činnost	7
3.1	Akreditované studijní programy a počty studentů	7
3.2	Ceny udělené studentům za bakalářské a diplomové práce	8
4.	Tvůrčí činnost	9
4.1	Tvůrčí činnost	9
4.2	Rozvoj kulturních a kreativních průmyslů	11
4.3	Internacionalizace a mobility	13
4.4	Evaluace excelence	14
5.	Třetí role fakulty	16
6.	Závěr	19

1. Úvod

Rozvoj interdisciplinární spolupráce byl charakteristickým prvkem pro rok 2019, v rámci něhož vzniklo mnoho excelentních projektů mezifakultního, ale i mezinárodního charakteru.

Fakulta v daném roce systematicky zkvalitňovala technické i organizační zázemí pro svoji vzdělávací i tvůrčí činnost a přímo tak ovlivňovala kvalitu výuky studentů v bakalářských a navazujících magisterských oborech.

Studenti a pedagogové získali řadu cen na národní i mezinárodní scéně, jako například v Národní ceně za studentský design, nebo v rámci udělování cen Grafika roku.

Uměleckou cenu města Plzně obdržela za svůj mimořádný umělecký počín akad. mal. Renáta Fučíková a MgA. Ing. Václav Šlajch získal ocenění v rámci bienále ilustrace Golden pen of Belgrad.

Ateliér Mediální a didaktické ilustrace a ateliér Komiks a ilustrace pro děti vystavovaly na světoznámém veletrhu Children's Book Fair italské Bologni. Ateliér Animované a interaktivní tvorby a ateliér Multimédií se prezentovaly na veletrhu ARS ELECTRONICA v rakouském Linzi. Ateliér Design kovu a šperku vystavoval v Českém centru v německém Mnichově.

Laureáty tradiční Cený Ladislava Sutnara se v tomto roce stali: Pekka Loiri (Finsko), Milton Glaser (USA), Warren Lehrer (USA), Kit Hinrichs (USA), doc. Ing. arch. Václav Aulický (Česká republika).

Studenti a pedagogové spolupracovali s dalšími fakultami ZČU v Plzni na mezioborových projektech, ale i s partnerskými vysokými školami z České republiky a ze zahraničí. Fakulta pořádala také mnoho workshopů, vzdělávacích kurzů, přednášek a projektů nad rámec výuky, jako například mezinárodní letní školu ArtCamp, mezinárodní workshop DESING+, studentské workshopy v rámci česko-bavorských projektů z programu INTERREG CÍL-EÚS, nebo pilotní verzi Kreativního inkubátoru v rámci podpory podnikavosti studentů v kulturních a kreativních průmyslech.

Velmi významný přínos měly také interdisciplinární projekty s výzkumnými centry ZČU v Plzni a se zahraničními partnery, jako například Holon Institute of Technology (Izrael), Songshan Cultural and Creative Park (Tchaj-wan), National Cheng Kung University (Tchaj-wan), Technische Hochschule Deggendorf, Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden.

Za zcela mimořádně úspěšné lze považovat výstavy „The world of tomorrow“ v Jerusalemu (Izrael), „Chiméra“ v DOX+, Praha (ČR), která byla jedinečnou kolektivní výstavou tchajwanských nových médií a digitálního umění kurátorů Jana Van Woensela a Yu-Chuan Tsenga a výstavu „Velvet Effect“ ateliérů Mediální a didaktická ilustrace a Grafický design ve Washingtonu (USA).

V areálu Centra současného umění DOX v Praze fakulta otevřela detašované pracoviště, ve spolupráci s Fakultou umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Detašované prostory jsou využívány pro workshopy, přednášky a výstavní akce nejen pro studenty, ale i zájemce z řad širší veřejnosti.

Spolupráci a udržování kontaktu s absolventy podporovala Unie umění a designu, v rámci níž fakulta nabízí pedagogické působení nej kvalitnější absolventům, nebo externí spolupráci, např. oponování

kvalifikačních prací studentů, vyučování kurzům celoživotního vzdělávání, nebo na Mezinárodní letní škole umění Art Camp.

Fakulta také rozvíjela činnost Nadace SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH, která je spolupořadatelem Národní ceny za studentský design.

Systematicky bylo budováno vědecké pracoviště Archiv Ladislava Sutnara, který je nejucelenějším archivem prací tohoto světoznámého umělce v Evropě.

Prohlubovala se také spolupráce v oblasti kulturních a kreativních průmyslů, a to především v podnikové sféře a s organizacemi veřejné správy.

Tvůrčí činnost studentů a pedagogů byla v tomto roce zacílena na obnovu a zatraktivnění kulturních a historických památek, jako v případě zámku Valeč, premonstrátského Kláštera v Teplé, Kláštera v Chotěšově, nebo na spolupráci s největší soukromou uměleckou sbírkou Lobkowicz Collections o. p. s.

2. Základní údaje o fakultě

2.1 Úplný název, běžně užívaná zkratka, sídlo

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (FDULS)
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň

2.2 Vedení fakulty

Děkan: doc. akad. mal. Josef Mištera

Proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti: Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost: Mgr. Arnošt Marks

Proděkan pro vnější a zahraniční vztahy: MgA. Vojtěch Aubrecht

Proděkan pro projekty a rozvoj: Mgr. Tomáš Chochole, Ph.D.

Tajemník: Ing. Stanislav Kodýtek

2.3 Vědecká rada FDULS

Předseda

doc. ak. mal. Josef Mištera	děkan FDULS
-----------------------------	-------------

Interní členové

prof. akad. mal. Mikoláš Axmann	vedoucí ateliéru Ilustrace grafika
prof. akad. mal. Jiří Barta	vedoucí ateliéru Animovaná a interaktivní tvorba
prof. akad. soch. Jiří Beránek	vedoucí ateliéru Socha a prostor
prof. Mgr. Štěpán Grygar	vedoucí ateliéru Užité fotografie
prof. akad. mal. Boris Jirků	vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba
doc. akad. mal. Helena Krbcová	vedoucí ateliéru Fashion design
doc. MgA. Zdeněk Veverka	vedoucí ateliéru Produktový design
doc. M.A. Petr Vogel	vedoucí ateliéru Design kovu a šperku

Externí členové

MgA. Jiří Adamik-Novák	Senior lecturer, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm / Švédsko
doc. MgA. Milena Dopitová	vedoucí ateliéru intermediální tvorby I /škola Mileny Dopitové AVU v Praze
prof. akad. arch. Jan Fišer	vedoucí Ateliéru Fišer FA ČVUT, vedoucí ateliéru Design interiéru FUD UJEP

Steven Heller dr. h. c.	co-chair of the MFA Designer, teoretik designu / USA, doctor honoris causa ZČU
prof. PhDr. Zbyněk Janáček	emeritní děkan Fakulty umění OU
prof. akad. mal. Adéla Matasová	emeritní vedoucí ateliérů Alternativních technik VŠUP v Praze a Nová média UUD ZČU v Plzni
PhDr. Mahulena Nešlehová	Ústav dějin umění AV ČR
prof. R. Roger Remington	Rochester Institute of Technology, New York / USA
Radoslav L. Sutnar, M. Arch, M.C.P.	Architekt / USA, syn Ladislava Sutnara
prof. akad. arch. Karol Weisslechner	emeritní rektor VŠVU v Bratislavě / Slovensko

2.4 *Akademický senát FDULS*

Zaměstnanci

Design

MgA. Mgr. Petr Pelikán

Mgr. art. Štěpán Soutner (tajemník Akademického senátu FDULS)

Mgr. Petr Vrobel

doc. M. A. Petr Vogel

Výtvarné umění

prof. akad. mal. Boris Jirků

MgA. Mgr. Bedřich Kocman (předseda Akademického senátu FDULS)

doc. akad. mal. Vladimír Merta

doc. MgA. Luděk Míšek (místopředseda Akademického senátu FDULS)

Studenti

Design

BcA. Adéla Přibáňová

Anita Kapalinová

Výtvarné umění

Eliška Čechovská

Miroslava Surá

3. Studium a vzdělávací činnost

3.1 Akreditované studijní programy a počty studentů

Studijní program: Výtvarná umění	
Studijní obor: Ilustrace a grafika (BcA.)	
specializace Mediální a didaktická ilustrace	33
specializace Mediální a didaktická ilustrace II	12
specializace Komiks a ilustrace pro děti	29
specializace Kniha a tvarování papíru	41
specializace Grafický design	20
specializace Vizuální komunikace	31
specializace Ilustrace Grafika	19
specializace Malba	15
Studijní obor: Multimediální design (BcA.)	
specializace Animovaná a interaktivní tvorba	12
specializace Animovaná a interaktivní tvorba II	5
specializace Multimédia	24
specializace Nová média	24
specializace Užitá fotografie	28
Studijní obor: Sochařství (BcA.)	
specializace Socha a prostor	14
specializace Keramika	13
Studijní obor: Intermediální tvorba (MgA.)	
specializace Animovaná a interaktivní tvorba	20
specializace Intermédia	35
specializace Užitá fotografie	13
Studijní obor: Sochařství (MgA.)	
specializace Socha a prostor	12
specializace Keramika	16

Studijní program: Design	
Studijní obor: Design (BcA.)	
specializace Produktový design	27
specializace Produktový design II	5
specializace Průmyslový design	12
specializace Design nábytku a interiéru	41
Studijní obor: Design kovu a šperku (BcA.)	22
Studijní obor: Fashion design (BcA.)	12
specializace Design oděvu	6
Studijní obor: Design (MgA.)	19
Studijní obor: Ilustrace a grafický design (MgA.)	
specializace Ilustrace	68
specializace Grafický design	28
specializace Malba	4
Studijní obor: Design kovu a šperku (MgA.)	9
Studijní obor: Fashion design (MgA.)	12

3.2 Ceny udělené studentům za bakalářské a diplomové práce

V roce 2019 udělil děkan FDULS 18 ocenění za vynikající bakalářskou a diplomovou práci následujícím studentům:

- Tereza Šímanovská / BP s názvem Dědovy cesty
- Filip Samec / BP s názvem AUTO-(MOBIL)
- Kateřina Gottwaldová / BP s názvem O buku a o všem na něm
- Kamila Kučerová / BP s názvem Autorské písmo
- Eliška Hanzlíčková / BP s názvem Beletrie
- Veronika Bílková / DP s názvem Ludwig van Beethoven
- Anna Bydžovská / DP s názvem Ráno poledne večer
- Kristýna Gregorová / DP s názvem Vodavoděnka
- Lukáš Jirsa / DP s názvem Poslední soud po posledním soudu
- Radka Martínková / DP s názvem Ilustrovaná non-fiction kniha (didaktická)
- Lucie Slavíková / DP s názvem Ilustrovaná dětská knížka a dodatkové práce (hračka, hra, kalendář, atd.)
- Jana Vobořilová / DP s názvem Tajný deník
- Lucie Marková / DP s názvem Auditory alphabet
- David Polcar / DP s názvem Autorská kniha IDENTITY
- Martin Prachař / DP s názvem Introspekce
- Andrea Uhliarová / DP s názvem Symboly, znaky naší civilizační současnosti
- Martin Jošt Pouzar / DP s názvem "ŠPERKEM JE VŠE, CO ZA NĚJ POVAŽUJEME" / V. K. Novák
- Adam Trbušek / DP s názvem Kam vede cesta?

4. Tvůrčí činnost

Činnost spadající do této oblasti lze na FDULS rozčlenit do čtyř typů. Prvním z nich je tvůrčí činnost. Kvalita výstupů pedagogů a studentů je každoročně hodnocena certifikátory z Registru uměleckých výstupů. Poskytuje fakultě kritickou a motivační zpětnou vazbu a srovnání s obdobnými pracovišti v ČR. Patří sem také informace o dalších oceněních, která jsou fakultou získána na soutěžích, přehlídkách a veletrzích v ČR a v zahraničí. Druhý typ činností se váže k rozvoji kulturních a kreativních průmyslů. Jedná se o spolupráci uměleckých a designérských oborů fakulty s průmyslem, která rozvíjí jak estetické, tak zároveň užité designové funkce produkce. Internacionalizace a mobility jsou třetím typem činnosti FDULS, která zajišťuje interakci se zahraničními partnery například prostřednictvím konferencí, workshopů a mobilit. Posledním typem činnosti v této oblasti je evaluace excelence. FDULS je na poli hodnocení špičkových kulturních a kreativních výkonů sama aktivním subjektem, především díky každoročnímu udělování Ceny Ladislava Sutnara.

4.1 Tvůrčí činnost

- **Významná ocenění pedagogů**

- Renáta Fučíková – Umělecká cena města Plzně za mimořádný umělecký počin pro umělce nad 30 let – projekt Dobrých 100
- Václav Šlajch – bienále ilustrace Golden pen of Belgrade - ocenění za ilustrace ke knize Kletba prince Fabrise
- Bedřich Kocman – laureát soutěžní výstavy Grafika roku 2018, Speciální cena za grafické techniky - tisk z plochy – serigrafie

- **Významná ocenění studentů**

- Jaroslav Prchal – Národní cena za studentský design 2019, kategorie Grand a Cena ředitele Národního technického muzea
- Lucie Kopřivová – Národní cena za studentský design 2019, kategorie Excelentní studentský design
- Elena Pavlenko – Národní cena za studentský design 2019, kategorie Excelentní studentský design
- Alena Lišková – Národní cena za studentský design 2019, kategorie, Cena Design Exit
- Tomáš Starý – Národní cena za studentský design 2019, kategorie, Cena Design Exit
- Anna Bydžovská – Grafika roku, kategorie Hlavní cena v kategorii C/A a Cena Simeony Hoškové
- Sylvie Koterčová – Mimořádné stipendium rektora ZČU
- Martin Pertlíček – Stipendium Plzeňského kraje
- Lucie Slavíková – Stipendium města Plzně

- **Nejvýznamnější přednášky a workshopy pedagogů fakulty**
 - Lukáš Fišárek, Jan Kokolia – přednáška/ workshop na Holon Institute of Technology (Izrael) – téma Virtuální realita
 - Renáta Fučíková – workshop na National Chengchi University (Tchaj-wan) – téma The 30th Anniversary of the Velvet Revolution: From the viewpoints of literature, society and history
 - Jan Korabečný – přednáška v rámci International Symposium on Future Mobility na ZČU v Plzni (Česká republika) – téma Mobility design
 - Vojtěch Aubrecht – přednášky na Wuhan University of Technology (Čína) a na Shanxi University (Čína) – téma Historie české fotografie, současné fotografické tendence a reflexe ve vzdělávání
 - Tomáš Chochole – workshop na School of Design , East China Normal University, Shanghai (Čína) a na Fine Arts Academy, Hunan Normal University, Changsha (Čína) – téma Design Thinking a interdisciplinární spolupráce
- **Nejvýznamnější studentské přehlídky, výstavy a workshopy**
 - Soňa Juríková a Martin Kadlec - Graduation Project 2018 (Polsko)
 - Aneta Hustolesová – Komiksový festival Fumetto (Švýcarsko)
 - Tata Akhatová – ocenění v kategorii Šperk na Design without borders (Maďarsko)
 - Ateliér Mediální a didaktické ilustrace a ateliér Komiks a ilustrace pro děti vystavovaly na světoznámém veletrhu Bologna Children's Book Fair 2019 (Itálie)
 - Ateliér Animované a interaktivní tvorby a ateliér Multimédií se prezentovaly na veletrhu ARS ELECTRONICA (Rakousko)
 - Ateliér Design kovu a šperku vystavoval v Českém centru v Mnichově (Německo)
 - Denisa Půbalová a Jenny Sternwaldová – finále soutěže World of WearableArt (Nizozemí)
 - Tereza Kropáčková - ocenění na korejském Incheon Photography and Film Festival (Korea)
 - Matouš Valchář – film O tom co potom – studentská cena na New Chitose Airport International Animation Festival (Japonsko) + ocenění v rámci Animafest Zagreb (Chorvatsko)

4.2 Rozvoj kulturních a kreativních průmyslů

- V rámci celonárodního projektu „Zpracování systému podpory kulturních a kreativních průmyslů Ministerstvem kultury ČR“ fakulta vytvořila pilotní verzi Kreativního inkubátoru jako nástroj zvyšování podnikavosti studentů a interdisciplinární spolupráce. Workshopů a dalších vzdělávacích aktivit se zúčastnilo více než 45 studentů napříč ateliéry fakulty. Výstupy inkubační činnosti byly prezentovány 28. 11. 2019 v Praze v rámci konference „Power of Culture“ na podporu Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů ČR.
- Fakulta je aktivním členem Klastru Mechatronika z.s., v rámci něhož podpořila vznik České technologické platformy pro aditivní výrobu. Činnost klastru je mimo jiné zaměřena také na podporu podnikavosti studentů a na propojování potřeb odvětví mechatroniky společně se vzdělávacími potřebami vysokých a středních škol v Plzeňském kraji.
- Prioritou v této oblasti jsou také projekty interdisciplinárního charakteru ve spolupráci s fakultami a výzkumnými centry ZČU v Plzni a se zahraničními partnery, jako například Holon Institute of Technology (Izrael), Songshan Cultural and Creative Park (Tchaj-wan), National Cheng Kung University (Tchaj-wan), Technische Hochschule Deggendorf, Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden apod.
- Oblast spolupráce s praxí je zajišťována manažerem, který koordinuje systém povinných a dalších praxí na fakultě.

Projekty realizované z externích grantových zdrojů

- Interprofesní vzdělávání studentských týmů (Interreg CÍL EÚS)
- Zvýšení kompetencí v oblasti filmové a animované tvorby (Interreg CÍL EÚS)
- Prorůstání - od země k zemi (Interreg CÍL EÚS)
- Pro společnou budoucnost (Interreg CÍL EÚS, Dispoziční fond)
- CERDEE (Central Europe)
- DESING+ (ESF, OP VVV)
- Spotlight Project 2019 (Kulturní kancelář Tchajwanu)
- Mobilitní projekt ve spolupráci s Holon Institute of Technology, Izrael (ERASMUS+)
- Bezpilotní letecký průmysl – dron (Město Plzeň)
- LandArt 2019 (Plzeňského kraje)

Projekty realizované z interních grantových zdrojů

- Podpora výuky transport designu (Vnitřní soutěž ZČU)
- Celofakultní projekt s prvky preinkubace – publikace „Shapes 3“ (Vnitřní soutěž ZČU)
- Fotografické a litografické sympozium (Vnitřní soutěž ZČU)

Řešené zakázky smluvního výzkumu a výsledky v oblasti transferu technologií

- Design cykloboxů (Plzeňský kraj)
- Design karavanu (San Chuang Alliance (Cangzhou Lingang) technology Co., Ltd.)
- Design edukativního vybavení pro školy (Hebei Haijie Modern Educational Equipment Co., Ltd.)
- Digitalizace kulturních památek – Klatovy, Plasy (Biskupství plzeňské)
- Digitalizace kulturní památky – Vodní Hamr Dobřív (Západočeské muzeum v Plzni)
- Digitalizace kulturní památky Klášter Chotěšov (město Chotěšov)
- Design mobiliáře zastávky MHD a kolárny (Konplan s.r.o.)
- Design inkubátoru (XENO Cell Innovation s.r.o.)

4.3 *Internacionalizace a mobility*

Míru své internacionalizace fakulta systematicky rozvíjí a zároveň usilovně pracuje na jejím zkvalitňování. K tomuto účelu používá vedle řady strukturálních nástrojů i jednorázové zdroje a mechanismy.

- Mezi strukturální nástroje patří mimo jiné intenzivní využívání programu Erasmus+, v rámci něhož na fakultu přicestovalo 31 zahraničních studentů a devět pedagogů.
- Na zahraniční školy v daném roce vycestovalo 54 studentů a čtyři pedagogové.
- V rámci programu Erasmus+ byla také rozšířena nabídka zahraničních partnerských škol na celkový počet 41.
- ArtCamp 2019 – v rámci mezinárodní letní umělecké školy fakultu navštívilo 78 zahraničních účastníků (Německo, Polsko, Velká Británie, Ukrajina, Rusko, Japonsko, Čína, Tchajwan a další) a v kurzech působilo celkem 35 lektorů ze sedmi zemí. Mezi nejvýznamnější patřili: Tomoko Fukushi (Japonsko), prof. Ni Zhiqiho (Čína), Kurt van der Basch (Kanada), prof. Wiesław Karolak (Polsko), Chris Rosewarn (Velká Británie), Ali Boozari a Ali Khalhali (Írán).
- Mezinárodní fotografické symposium, které fakulta každoročně pořádá, hostilo například Christine Clinckx (Belgie), Hans Cogne (Švédsko), Jiang Hongqing (Čína), Michal Huba (Slovensko), Thomas Kuijpers (Nizozemí), Brooklyn McTavish (USA), Doron Polak & Amir Cohen (Izrael), Ross Sawyers (USA).
- Členství v mezinárodních organizacích a asociacích: ELIA (Mezinárodní asociace vysokých uměleckých škol), Sar International Database For Artistic Research, v jednání je členství také v mezinárodní asociaci CUMULUS.
- Z dotačního programu Plzeňského kraje na podporu zahraničních mobilit bylo podpořeno více než dvacet významných uměleckých osobností a pedagogů, kteří fakultu navštívili a vedli přednášky a workshopy pro studenty a pedagogy - Fanuel Hanán DÍaz (Venezuela), Jiang Hongqing (Čína), Cheng Hung-Chi (Tchaj-wan), Maurizio Corbi (Itálie), Sofie Noersteng (Norsko), Giorgio di Palma (Itálie), Karen Irvine (USA), Gérard Lo Monaco (Francie), André Klein - Gerrit Rietveld Academie (Nizozemí), Jow Jiun Gong (Tchaj-wan), Elke Sada (Německo).
- V rámci jednotlivých ateliérů bylo realizováno také několik dílčích projektů se zahraničními univerzitami, jako např. s Gerrit Rietveld Academie Amsterdam (Nizozemí), Technische Hochschule Deggendorf a Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden (Německo).
- Realizace videomappingu FUXI-KRAXI v rámci Noci vědců na OTH Amberg-Weiden, který vznikl ve spolupráci studentů ateliéru Multimédií FDULS a studentů Fakulty elektrotechniky, médií a informatiky z OTH Amberg-Weiden.
- Výstava „Velvet Effect“ ateliérů Mediální a didaktická ilustrace a Grafický design ve Washingtonu, USA
- Václav Šlajch, pedagog ateliéru Mediální a didaktická ilustrace, vystavoval v Českém centru v Tokiu (Japonsko)

4.4 *Evaluate excellence*

V rámci oceňování excellence, byla v roce 2019 udělena Cena Ladislava Sutnara mimo jiné:

- Pekka Loiri (Finsko) - získal Cenu Ladislava Sutnara za celoživotní přínos na poli grafického designu, jeho tvorby, umělecké edukace a propagace. Je významnou osobností skandinávského, potažmo světového grafického designu. Je výraznou tvůrčí osobností se zaměřením na plakát, knižní design, obalový design, ale i logo a brand design.
- Milton Glaser (USA) - získal Cenu Ladislava Sutnara za hodnotný, smysluplný a dlouhodobý přínos pro oblast designu. Je symbolem amerického grafického designu druhé poloviny dvacátého století. Také jeho mezinárodní vliv v tomto oboru je impozantní. Jedná se o nesmírně kreativního a jasně se vyjadřujícího autora. Je moderním renesančním mužem, který ve své vysoce invenční a osobité tvorbě dokáže kombinovat hloubku porozumění a konceptuálního myšlení s různorodostí vizuálního jazyka.
- Warren Lehrer (USA) - získal Cenu Ladislava Sutnara za svoji průkopnickou práci v oblasti vizuální literatury a autorského designu. Jeho práce zkoumá kalnost a luminiscence symbolu, vztahy mezi sociálními strukturami a jednotlivci, či patos a absurditu života. Za své knihy a projekty získal mnoho ocenění, jeho dílo bylo vystavováno po celém světě a je v mnoha sbírkách včetně Museum of Modern Art, L.A. County Art Museum, Brooklyn Museum, The Getty Museum a další.
- Kit Hinrichs (USA) - Získal Cenu Ladislava Sutnara za nezpochybnitelný a celoživotní přínos na poli grafického designu. Po absolutoriu na Art Center College of Design v Los Angeles působil jako ředitel několika designerských studií v New Yorku a San Franciscu a řadu let byl partnerem mezinárodní poradenské společnosti Pentagram. Ve své tvorbě se zabýval širokou škálou projektů, od identity designu, přes corporate communications, promotion, obalový design, editorial design a design výstav. Hinrichs je držitelem prestižní medaile AIGA, kterou obdržel jako uznání za své mimořádné úspěchy v oblasti grafického designu a vizuální komunikace.
- doc. Ing. arch. Václav Aulický (Česká republika) - Získal Cenu Ladislava Sutnara za celoživotní dílo v oblasti architektury. Je absolventem FSV ČVUT. V roce 1967 vystudoval architekturu na Fakultě stavební ČVUT v Praze, kde studoval obor architektura a stavba měst. Od 70. let pracuje v projekční organizaci Spojprojekt Praha a zabývá se především budovami pro spojové technologie a vysílači. Vede zde ateliér i po přeměně firmy na akciovou společnost a její privatizaci. Do širšího povědomí se zapsal návrhem kontroverzní Žižkovské televizní věže, nejvyšší stavby v Praze, nebo jako spoluautor aktuálně demolované budovy Transgasu.

Nejvýznamnější publikační činnost fakulty:

- „Sutnar Shapes II.“ – publikace byla vytvořená ve spolupráci s Visual School of Art New York (USA), graficky upravila doc. MgA. Kristýna Fišerová
- „Ladislava Sutnar: Transport – next half century“ – reedice vydání publikace Ladislava Sutnara

5. Třetí role fakulty

Fakulta se do rozvoje regionu zapojuje trojím způsobem:

- Podporou jeho ekonomické základny a konkurenceschopnosti přímou podporou studentů, kteří v regionu ekonomicky působí a kteří zde budují svoji živnost a profesní působnost.
- Přispívá k sociálnímu rozvoji, a to rozvojem „lidského kapitálu“ inovací studijních, výstavních a dalších aktivit tak, aby u absolventů podporoval v praxi využitelné kompetence.
- Přispívá k sociálnímu, kulturnímu a environmentálnímu rozvoji regionu například zapojením do landartového projektu „Zaniklé a ohrožené kostely“, realizací tzv. digitalizace významných kulturních památek v rámci dotačních programů IROP, popularizace kulturních památek (např. Zámek Valeč) apod.

Nadace SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH

- Fakulta v roce 2017 spoluzaložila Nadaci SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH, sídlící přímo ve fakultní budově a spravující doposud nashromážděné obrazy, sklo, porcelán, knižní design, grafiky a materiály z pozůstalosti Ladislava Sutnara získané z Archives of American Art, Washington, USA.
- Nadace se ve sledovaném období zaměřovala také na realizaci Národní ceny za studentský design 2019, která byla grantově podpořena z prostředků Města Plzně a Plzeňského kraje.

Archiv Ladislava Sutnara

- V rámci dlouhodobého projektu Návrat Ladislava Sutnara byl v prostorách fakulty vybudován archiv prací tohoto světoznámého umělce, který je koncipován jako vědecké pracoviště čerpající z archiválií, které fakulta získala z pozůstalosti Archives of American Art, Washington, USA a od syna Radoslava Sutnara. Jedná se o největší a nejucelenější archiv prací Ladislava Sutnara v Evropě.

Unie umění a designu

- Sdružuje absolventy fakulty a podporuje transfer jejich znalostí zpět do výuky, vzdělávání a tvůrčí činnosti.

Centrum současného umění DOX

- V areálu Centra současného umění DOX v Praze fakulta otevřela detašované pracoviště, ve spolupráci s Fakultou umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Detašované prostory jsou využívány pro workshopy, přednášky a výstavní akce nejen pro studenty, ale i zájemce z řad širší veřejnosti.

Významná partnerství a spolupráce

- Spolupráce se Západočeskou galerií na realizaci kabinetu Sutnar v její nové budově, pro kterou jsou restaurovány obrazy z pozůstalosti Ladislava Sutnara experty z VŠVU v Bratislavě.
- Spolupráce s největší soukromou uměleckou sbírkou Lobkowicz Collections o. p. s. v České republice.
- Spolupráce se zámek Valeč a premonstrátským klášterem v Teplé.
- Rozvoj spolupráce s Biskupstvím plzeňským, městem Plzeň a Plzeňským krajem – v rámci této spolupráce vznikly projekty, jejichž výstupy například pomáhají popularizovat církevní památky v regionu, posilují design a užitnou hodnotu v systému mobiliáře městské a regionální hromadné dopravy.
- Úspěšná spolupráce s významnými kulturními subjekty v Plzeňském kraji
 - Galerie Města Plzně,
 - Divadlo J. K. Tyla,
 - Západočeské muzeum,
 - Plzeňská filharmonie,
 - DEPO2015,
 - Galerie Klenová – Klatovy.
- Spolupráce s Post Bellum, o.p.s. a s Ústavem pro studium totalitních režimů na multižánrových projektech.

Nejvýznamnější výstavy v Galerii Ladislava Sutnara:

- Rostislav Vaněk: Extypo
- The Calling – skupinová výstava umělců z USA, Izraele a Belgie
- Grafika roku
- Ni Zhiqi: Punctum
- Kruhová obrana – výstava ateliéru Ilustrace Grafika prof. M. Axmanna
- Integrated Photography – skupinová výstava v rámci Mezinárodního fotografického sympozia

Nejvýznamnější akce pořádané v budově FDULS:

- Pekka Loiri (Finsko) – prezentace laureáta Ceny Ladislava Sutnara 2019
- Tzu-Ping Lin (Tchaj-wan) – přednáška Sustainable and Responsible Design for Future City
- Výstava v Galerii Inkubátor – Ladislav Sutnar, Doprava: příští půlstoletí (1951 – 2000 a vydání stejnojmenné publikace
- Výstava v Galerii Inkubátor – ukázky z tvorby architekta prof. Zdeňka Fránka
- Výstava v Galerii Inkubátor – FOTOKA, mladá fotografie z Plzně a Regensburgu (Německo)

- Přednáška Uichi Ita, japonského režiséra
- Přednáška Davida Vávry, architekta, spisovatele a herce, na téma Běžet s domy
- Přednáška Ondřeje Lipenského – architektura filmového prostoru
- Filmové projekce v rámci filmového festivalu Jeden svět
- Koncert Radost ze svobody – připomínka 30. výročí „Sametové revoluce“ realizovaný ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií a Ústavem pro studium totalitních režimů
- Poslední kšeft – koprodukční inscenace činohry DJKT Plzeň a Činoherního studia Ústí nad Labem
- Interprofesní vzdělávání studentských týmů – česko-německý workshop propojující designéry, mechatroniky a fyzioterapeuty, cílem je spolupráce na vývoji nových terapeutických pomůcek
- Zvýšení kompetencí v oblasti filmové a animované tvorby – česko-německý workshop propojující studenty ateliéru Animované a interaktivní tvorby se studenty oboru sociální studií na OTH Amberg-Weiden v Bavorsku.
- Pro společnou budoucnost – česko-německý workshop propojující designéry, fyzioterapeuty a mechatroniky s cílem vytvořit elektrický vozík pro zdravotně hendikepované lidi ‘
- Koncert skupin Hibaj a Tabasker v rámci mezinárodní letní školy ArtCamp 2019

Nejvýznamnější výstavy a umělecké realizace uskutečněné v ČR a v zahraničí:

- The world of tomorrow – výstava prezentující život a odkaz Ladislava Sutnara, Cinematheque, Jerusalem (Izrael)
- Chiméra – jedinečná kolektivní výstava tchajwanských nových médií a digitálního umění kurátorů Jana Van Woensela a Yu-Chuan Tsenga uskutečněná v DOX+, Praha (ČR).
- Brána borců – spolupráce na realizaci památníku významných česko-slovenských fotbalistů v plzeňské DOOSAN Areně, Plzeň (ČR)
- Bedekr Plzní Ladislava Sutnara – interaktivní hra vytvořená v rámci stodvacátého výročí narození Ladislava Sutnara, Plzeň (ČR)

6. Závěr

V roce 2019 jsme se zcela mimořádným způsobem zaměřili na téma interdisciplinarity a propojování designu a umění s dalšími vědními obory, ať již to bylo v rámci mezioborové spolupráce na Západočeské univerzitě v Plzni, s Centrem současného umění DOX v Praze, nebo se zahraničními partnery, jako například s Holon Institute of Technology (Izrael), Songshan Cultural and Creative Park (Tchaj-wan), National Cheng Kung University (Tchaj-wanu), Technische Hochschule Deggendorf (Německo), Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden (Německo).

Pro posílení podnikavosti studentů a jejich lepšího uplatnění na pracovním trhu jsme v rámci národního projektu „Zpracování systému podpory kulturních a kreativních průmyslů Ministerstvem kultury ČR“ vytvořili pilotní verzi Kreativního inkubátoru, v rámci něhož se studenti věnovali také inderdisciplinární kooperaci mezi zapojenými ateliéry.

Téma interdisciplinarity se projevilo i v nominacích na mezinárodní Cenu Ladislava Sutnara, kterou fakulta každoročně uděluje významným osobnostem oboru design, ale i ve výstavní a kurátorské tvorbě, stejně jako v projektech, které se v průběhu celého roku realizovaly.

Naše vize dlouhodobého rozvoje v oblasti designu a umění byly podpořeny také činností Nadace SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH a vybudováním unikátního vědeckého pracoviště, Archivu Ladislava Sutnara, který je koncipován jako jedinečné badatelské místo obsahující archiválie, které fakulta získala z pozůstalosti Archives of American Art (Washington, USA) a od syna Radoslava Sutnara. Jedná se o největší a nejucelenější archiv Sutnarových prací v Evropě.

doc. akad. mal. Josef Mištera
děkan FDULS