

**Výroční zpráva**  
**o činnosti**  
**Fakulty designu a umění**  
**Ladislava Sutnara**  
**Západočeské univerzity v Plzni**  
**za rok 2020**

# Obsah

|     |                                                              |    |
|-----|--------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | Úvod .....                                                   | 3  |
| 2.  | Základní údaje o fakultě .....                               | 5  |
| 2.1 | Úplný název, běžně užívaná zkratka, sídlo .....              | 5  |
| 2.2 | Vedení fakulty .....                                         | 5  |
| 2.3 | Vědecká rada FDULS .....                                     | 5  |
| 2.4 | Akademický senát FDULS .....                                 | 6  |
| 3.  | Studium a vzdělávací činnost .....                           | 7  |
| 3.1 | Akreditované studijní programy a počty studentů .....        | 7  |
| 3.2 | Ceny udělené studentům za bakalářské a diplomové práce ..... | 9  |
| 4.  | Tvůrčí činnost .....                                         | 10 |
| 4.1 | Tvůrčí činnost .....                                         | 10 |
| 4.2 | Rozvoj kulturních a kreativních průmyslů .....               | 14 |
| 4.3 | Internacionalizace a mobility .....                          | 16 |
| 4.4 | Evaluace excelence .....                                     | 17 |
| 5.  | Třetí role fakulty .....                                     | 18 |
| 6.  | Závěr .....                                                  | 21 |

## 1. Úvod

Rozvoj fakulty především v její internacionalizaci a spolupráci s externími partnery nejen z České republiky, ale i ze zahraničí byl významným způsobem narušen celosvětovou pandemií COVID-19, která propukla začátkem roku 2020. I přesto, že byl běžný chod školy po většinu roku silně omezen a přesunut do online prostředí, se pedagogům a studentům dařilo realizovat projekty v maximální možné míře a s neobyčejným úspěchem.

Studenti a pedagogové získali řadu cen na národní i mezinárodní scéně, jako například v Národní ceně za studentský design, v rámci udělování cen Grafika roku a prof. Ing. Arch. Zdeněk Fránek se stal Architektem roku 2020.

I za těchto nelehkých podmínek se zrealizovalo Mezinárodní fotografické sympóziem v online podobě a jako reakce na pandemii se uskutečnil projekt The Future is ... unikátní projekt umělců v karanténě. Ateliér Didaktické ilustrace vystavoval v Rožmberském paláci na Pražském hradě expozici Záhadné pouto, která byla věnovaná třicátému výročí obnovení diplomatických vztahů mezi Státem Izrael a tehdejším Československem, zároveň začátkem roku 2020 vystavoval v Tchaj-peji práce studentů v rámci projektu Dobrých 100 a ve spolupráci s Českými centry prezentoval výstavu České hrdinky v Českém domě v Jeruzalémě.

Studio Multilab a vedoucí ateliéru Multimédií, Jan Morávek, spolu s vedoucí ateliéru Design nábytku a interiéru, Janou Potiron, vytvořili originální expozici pro osmadvacet vzácných barokních soch z dílny Matyáše Bernarda Brauna na Státním zámku Valeč.

Ateliéry Didaktické ilustrace a Multimédií připravily ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií nový interaktivní pořad „Namaluj si hudbu“ pro děti, které rády kreslí.

Na nejprestižnější české designérské přehlídce, Designblok 2020, představila Sutnarka studentské práce vzniklé pod vedením architekta Zdeňka Fránka. K vidění byly také práce absolventů a pedagogů, jako například Gabriela Vacha - Hidden Factory, Markéty Kalivodové a Richarda Švejdy.

Laureáty tradiční Ceny Ladislava Sutnara se v tomto roce stali: Neville Brody (UK), Nigel Holmes (USA), HIT Holon Institute of Technology (ISR), Svenska Tecknare (SWE). S ohledem na pandemickou situaci si letošní laureáti, bohužel, nemohli převzít ocenění osobně během slavnostního ceremoniálu v Plzni.

Studenti a pedagogové spolupracovali s dalšími fakultami ZČU v Plzni na mezioborových projektech, ale i s partnerskými vysokými školami z České republiky a ze zahraničí, jako například na projektu DESING+, a česko-bavorských projektech z programu INTERREG CÍL-EÚS. Velmi významný přínos měly proto také interdisciplinární projekty s výzkumnými centry ZČU v Plzni a se zahraničními partnery (uskutečněné online formou), jako například Holon Institute of Technology (Izrael), Songshan Cultural and Creative Park (Tchaj-wan), National Cheng Kung University (Tchaj-wan), Technische Hochschule Deggendorf, Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden.

Za zcela mimořádně úspěšné lze považovat výstavy Intervals of Seeing – autorská výstava Vojtěcha Aubrechta v Jerusalem Theater, České hrdinky – putovní výstava Renáty Fučíkové a ateliéru Didaktické

ilustrace v rámci zahraniční sítě Českých center, nebo prezentace designového návrhu „café racer“ na Mezinárodním moto salonu v Brně ve spolupráci s Royal Enfield Česká republika.

Vzhledem k pandemické situaci nemohla být otevřena mezinárodní letní umělecká škola ArtCamp.

Fakulta také pokračovala ve spolupráci s Nadací SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH, která je spolupořadatelem Národní ceny za studentský design.

Pokračovalo též systematické budování vědeckého pracoviště Archiv Ladislava Sutnara, který je nejucelenějším archivem prací tohoto světoznámého umělce v Evropě.

## 2. Základní údaje o fakultě

### 2.1 Úplný název, běžně užívaná zkratka, sídlo

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (FDULS)  
Univerzitní 28, 306 14 Plzeň

### 2.2 Vedení fakulty

Děkan: doc. akad. mal. Josef Mištera

Proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti: Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost: Mgr. Arnošt Marks

Proděkan pro vnější a zahraniční vztahy: MgA. Vojtěch Aubrecht

Proděkan pro projekty a rozvoj: Mgr. Tomáš Chochole, Ph.D.

Tajemník: Ing. Stanislav Kodýtek

### 2.3 Vědecká rada FDULS

#### Předseda

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| doc. ak. mal. Josef Mištera | děkan FDULS |
|-----------------------------|-------------|

#### Interní členové

|                                 |                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| prof. akad. mal. Mikoláš Axmann | vedoucí ateliéru Ilustrace grafika               |
| prof. akad. mal. Jiří Barta     | vedoucí ateliéru Animovaná a interaktivní tvorba |
| prof. akad. soch. Jiří Beránek  | vedoucí ateliéru Socha a prostor                 |
| prof. Mgr. Štěpán Grygar        | vedoucí ateliéru Užité fotografie                |
| prof. akad. mal. Boris Jirků    | vedoucí ateliéru Figurální kresba a malba        |
| doc. akad. mal. Helena Krbcová  | vedoucí ateliéru Fashion design                  |
| doc. MgA. Zdeněk Veverka        | vedoucí ateliéru Produktový design               |
| doc. M.A. Petr Vogel            | vedoucí ateliéru Design kovu a šperku            |

#### Externí členové

|                             |                                                                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| MgA. Jiří Adamik-Novák      | Senior lecturer, Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm / Švédsko |
| doc. MgA. Milena Dopitová   | vedoucí ateliéru intermediální tvorby I /škola Mileny Dopitové AVU v Praze            |
| prof. akad. arch. Jan Fišer | vedoucí Ateliéru Fišer FA ČVUT, vedoucí ateliéru Design interiéru FUD UJEP            |

|                                      |                                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Steven Heller dr. h. c.              | co-chair of the MFA Designer, teoretik designu / USA,<br>doctor honoris causa ZČU             |
| prof. PhDr. Zbyněk Janáček           | emeritní děkan Fakulty umění OU                                                               |
| prof. akad. mal. Adéla Matasová      | emeritní vedoucí ateliérů Alternativních technik VŠUP v<br>Praze a Nová média UUD ZČU v Plzni |
| PhDr. Mahulena Nešlehová             | Ústav dějin umění AV ČR                                                                       |
| prof. R. Roger Remington             | Rochester Institute of Technology, New York / USA                                             |
| Radoslav L. Sutnar, M. Arch, M.C.P.  | Architekt / USA, syn Ladislava Sutnara                                                        |
| prof. akad. arch. Karol Weisslechner | emeritní rektor VŠVU v Bratislavě / Slovensko                                                 |

## 2.4 *Akademický senát FDULS*

### **Zaměstnanci**

#### **Design**

MgA. Mgr. Petr Pelikán

Mgr. art. Štěpán Soutner (tajemník Akademického senátu FDULS)

Mgr. Petr Vrobel

doc. M. A. Petr Vogel

#### **Výtvarné umění**

prof. akad. mal. Boris Jirků

MgA. Mgr. Bedřich Kocman (předseda Akademického senátu FDULS)

doc. akad. mal. Vladimír Merta

doc. MgA. Luděk Míšek (místopředseda Akademického senátu FDULS)

### **Studenti**

#### **Design**

BcA. Adéla Přibáňová

Anita Kapalinová

#### **Výtvarné umění**

Kateřina Kopečková

Miroslava Surá

### 3. Studium a vzdělávací činnost

#### 3.1 Akreditované studijní programy a počty studentů

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <b>Studijní program: Výtvarná umění</b>           |    |
| <b>Studijní obor: Ilustrace a grafika (BcA.)</b>  |    |
| specializace Mediální a didaktická ilustrace      | 34 |
| specializace Mediální a didaktická ilustrace II   | 21 |
| specializace Komiks a ilustrace pro děti          | 33 |
| specializace Kniha a tvarování papíru             | 48 |
| specializace Grafický design                      | 25 |
| specializace Vizuální komunikace                  | 26 |
| specializace Ilustrace Grafika                    | 17 |
| specializace Malba                                | 14 |
| <b>Studijní obor: Multimediální design (BcA.)</b> |    |
| specializace Animovaná a interaktivní tvorba      | 26 |
| specializace Animovaná a interaktivní tvorba II   | 15 |
| specializace Multimédia                           | 24 |
| specializace Nová média                           | 21 |
| specializace Užitá fotografie                     | 29 |
| <b>Studijní obor: Sochařství (BcA.)</b>           |    |
| specializace Socha a prostor                      | 14 |
| specializace Keramika                             | 11 |
| <b>Studijní obor: Intermediální tvorba (MgA.)</b> |    |
| specializace Animovaná a interaktivní tvorba      | 9  |
| specializace Intermédia                           | 23 |
| specializace Užitá fotografie                     | 11 |
| <b>Studijní obor: Sochařství (MgA.)</b>           |    |
| specializace Socha a prostor                      | 6  |
| specializace Keramika                             | 10 |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <b>Studijní program: Design</b>                          |    |
| <b>Studijní obor: Design (BcA.)</b>                      |    |
| specializace Produktový design                           | 23 |
| specializace Produktový design II                        | 8  |
| specializace Průmyslový design                           | 13 |
| specializace Design nábytku a interiéru                  | 41 |
| <b>Studijní obor: Design kovu a šperku (BcA.)</b>        | 24 |
| <b>Studijní obor: Fashion design (BcA.)</b>              | 15 |
| specializace Design oděvu                                | 0  |
| <b>Studijní obor: Design (MgA.)</b>                      | 10 |
| <b>Studijní obor: Ilustrace a grafický design (MgA.)</b> |    |
| specializace Ilustrace                                   | 57 |
| specializace Grafický design                             | 19 |
| specializace Malba                                       | 3  |
| <b>Studijní obor: Design kovu a šperku (MgA.)</b>        | 7  |
| <b>Studijní obor: Fashion design (MgA.)</b>              | 8  |

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| <b>Studijní program: Audiovize (MgA.)</b> |   |
| specializace Animace                      | 4 |
| specializace Fotografie                   | 8 |
| specializace Interaktivní design          | 2 |
| specializace Mediální ilustrace           | 3 |
| specializace Multimédia                   | 7 |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| <b>Studijní obor: Design a užitá tvorba (MgA.)</b> |    |
| specializace Design nábytku a interiéru            | 9  |
| specializace Fashion design                        | 4  |
| specializace Keramický design                      | 5  |
| specializace Produktový design                     | 12 |

|                                                          |   |
|----------------------------------------------------------|---|
| <b>Studijní obor: Grafický design a ilustrace (MgA.)</b> |   |
| specializace Didaktická ilustrace                        | 5 |
| specializace Grafický design a digitální média           | 4 |
| specializace Grafický design a vizuální komunikace       | 7 |
| specializace Komiks a ilustrace pro děti                 | 9 |

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| <b>Studijní obor: Výtvarná umění (MgA.)</b> |   |
| specializace Grafika                        | 7 |
| specializace Kov a šperk                    | 4 |
| specializace Malba                          | 2 |
| specializace Nová média                     | 7 |
| Specializace Socha a prostor                | 2 |



### **3.2 Ceny udělené studentům za bakalářské a diplomové práce**

V roce 2020 udělil děkan FDULS 24 ocenění za vynikající bakalářskou a diplomovou práci následujícím studentům:

- Sára Kuchynková / BP s názvem Klíčení
- Dominik Tyl / BP s názvem James Joyce Dubliners
- Valentýna Kloboučnicková / BP s názvem Zdejší z Neoterry
- Vojtěch Liebl / BP s názvem Autorská kniha
- Markéta Babková / BP s názvem Redesign informačního systému Portál (IS/STAG)
- Andrii Chenko / BP s názvem Oslava současnosti
- Soňa Kopecká / BP s názvem ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ / L. SUTNAR
- Kateřina Kopecká / BP s názvem "Neočekávaný..."
- Klára Fojtů / BP s názvem MÉ MÍSTO JE TENTO SVĚT
- Kseniia Voeková / BP s názvem Autorská kniha
- Daniel Skoták / BP s názvem Udržitelný design
- Sylva Ježková / BP s názvem Atmosférická hra
- Pavla Chadimová / BP s názvem Změněné stavy vědomí a spiritualita
- Vera Raspopova / BP s názvem Autorský Animovaný film Little Death
- Eliška Chromčáková / BP s názvem LI MA MI
- Tereza Kropáčová / DP s názvem Dokumentární fotografie
- Adam Frk / DP s názvem Trendy, styl a vize - vlastní téma
- Jan Chabr / DP s názvem Autorská kniha
- Tomáš Červený / DP s názvem PMS: Jednou v jednom domě
- Nonna Postolenko / DP s názvem Den za dnem
- Jakub Čúzy / DP s názvem Vnitřní hlas
- Tomáš Staněk / DP s názvem Autorská komiksová kniha
- Veronika Syřišťová / DP s názvem "Nevstupuj, kdo neznáš geometrii"
- Lucie Šťastná / DP s názvem Ilustrovaná kniha pro děti

Mimořádné stipendium rektora získal Ondřej Malina.

Stipendium města Plzně získal Mgr. Tomáš Němejce.

Stipendium Plzeňského kraje získala BcA. Andrea Pavlovičová.

## 4. Tvůrčí činnost

Činnost spadající do této oblasti lze na FDULS rozčlenit do čtyř typů. Prvním z nich je tvůrčí činnost. Kvalita výstupů pedagogů a studentů je každoročně hodnocena certifikátory z Registru uměleckých výstupů. Poskytuje fakultě kritickou a motivační zpětnou vazbu a srovnání s obdobnými pracovišti v ČR. Patří sem také informace o dalších oceněních, která jsou fakultou získána na soutěžích, přehlídkách a veletrzích v ČR a v zahraničí. Druhý typ činností se váže k rozvoji kulturních a kreativních průmyslů. Jedná se o spolupráci uměleckých a designérských oborů fakulty s průmyslem, která rozvíjí jak estetické, tak zároveň užité designové funkce produkce. Internacionalizace a mobility jsou třetím typem činnosti FDULS, která zajišťuje interakci se zahraničními partnery například prostřednictvím konferencí, workshopů a mobilit. Posledním typem činnosti v této oblasti je evaluace excelence. FDULS je na poli hodnocení špičkových kulturních a kreativních výkonů sama aktivním subjektem, především díky každoročnímu udělování Ceny Ladislava Sutnara.

### 4.1 Tvůrčí činnost

- **Významná ocenění pedagogů**
  - Zdeněk Fránek – ocenění Architekt roku 2020
- **Významná ocenění studentů**
  - Jan Chabr – Národní cena za studentský design 2020, kategorie Excelentní studentský design
  - Kateřina Villinová – Národní cena za studentský design 2020, kategorie Dobrý studentský design
  - Karolína Čaplová – Národní cena za studentský design 2020, kategorie Dobrý studentský design, Cena rektora VŠUP v Praze a Cena veřejnosti Grand
  - Eva Bartošová – Národní cena za studentský design 2020, kategorie Cena nakladatelství Albatros
  - Ondřej Malina – 2. místo v rámci 5. ročníku studentské komiksové soutěže CS.Komiks.19
  - Kateřina Illnerová – 3. místo v rámci 5. ročníku studentské komiksové soutěže CS.Komiks.19
  - Veronika Hoppová – hlavní studentská cena a cena Simeony Hoškové v rámci Grafiky roku 2019
  - Lucie Šťastná byla vybrána mezi 12 finalistů soutěže Silent Book Contest
  - Markéta Tichá obdržela Cenu města Plzně za mimořádný umělecký počin pro umělce do 30 let
  - Dominik Tyl byl vybrán mezi finalisty soutěže Joseph Binder Award
  - Dominik Tyl byl v kategorii Knižní ilustrace oceněn stříbrnou medailí

- Jakub Eremiáš, člen meziuniverzitního projektu Silicomrades, získal s kolegy ocenění Česká hra roku
- Studenti ateliéru Kov a šperk a ateliéru Design nábytku a interiéru byli součástí 15. ročníku mezinárodního výběrového výstavního projektu Design without borders / Határtalan Design. Infinite Design Award získala studentka Monika Beníšková, která se prezentovala kolekcí LINOLEUM.
- Studenti Anna Karaivanová, Dinara Kurmakaeva, Adam Kvaček a absolventi Lukáš Hausenblas, Václav Čtvrtník a Michal Hor Horáček získali za film Pa'lante ocenění za Nejlepší zahraniční krátký film na španělském festivalu Evolution! Mallorca International Film Festival
- Veronika Syřišťová a Tata Akhatova, studentky ateliéru Design kovu a šperku, se se svými pracemi zúčastnily prestižní holandské mezinárodní přehlídky šperku Marzee International Graduate Show 2020
- Olena Muziková se stala vítězkou kategorie vysoké školy v rámci multioborové soutěže studentských prací Student Academy na festivalu Meat Design Ostrava 2020
- Sofia Artemeva, studentka ateliéru Design nábytku a interiéru, vyhrála Cenu zaměstnanců v soutěži Zlaté mladé ručičky o návrh interiéru pro Reiffeisenbank
- Kateřina Illnerová, studentka ateliéru Komiks a ilustrace pro děti, byla se svými dvěma soutěžními pracemi nominována do finále mezinárodního festivalu ilustrace LUSTER 2020
- Zuzana Slavíková jako spoluautorka hry Lhota Theories, získala Cenu za vizuální složku na Game Jam - Game Developers Session 2020
- Eliška Thielová získala ocenění za projekt Probuzení v rámci Přehlídky mladého umění POKOJE
- Jakub Černý, Barbara Váňová, Kateřina Frgalová a Veronika Zpěvácová získali ocenění za site-specific instalaci Kafkovy Proměny v rámci Přehlídky mladého umění POKOJE
- Anne-Marie Rohanová, Ondřej Líbal získali za svou práci Cenu diváků v rámci Přehlídky mladého umění POKOJE

- **Nejvýznamnější přednášky a workshopy pedagogů fakulty**

- Jan Van Woensel – The Future is ... unikátní projekt umělců v karanténě
- Renáta Fučíková – The Future is ... unikátní projekt umělců v karanténě
- Štěpán Grygar – Mezinárodní fotografické sympózium na téma Hranice, poetika konfliktu
- Vojtěch Aubrecht – Mezinárodní fotografické sympózium na téma Hranice, poetika konfliktu
- Jan Van Woensel – Mezinárodní fotografické sympózium na téma Hranice, poetika konfliktu
- Tomáš Chochole – International Conference for Asia Digital Art and Design 2020 (Asia Digital Art and Design Association + CUMULUS 2020), Tokyo Metropolitan University, Japan, téma: Klíčové aspekty interdisciplinární týmové práce designérů v digitálním věku

- **Nejvýznamnější studentské přehlídky, výstavy a workshopy**

- Michaela Tišerová vytvořila pro Seznam Zprávy grafického průvodce globálním oteplováním
- Kateřina Součková vystavovala na jedinečném budapeštském výstavním projektu Design without borders / Határtalan Design
- Barbora Bačová, se zúčastnila prestižní přehlídky prací perspektivních umělců mladé generace Plat(t)form 2020 v Muzeu fotografie ve švýcarském Winterthuru
- Andrea Pavlovičová vytvořila kostýmy pro českou premiéru muzikálu American Idiot, vytvořeného podle stejnojmenného alba americké punkrockové kapely Green Day pro Malou scénu Divadla J. K. Tyla v Plzni
- Ateliér Didaktické ilustrace vystavoval v Rožmberském paláci na Pražském hradě expozici Záhadné pouto, která byla věnovaná třicátému výročí obnovení diplomatických vztahů mezi Státem Izrael a tehdejší Československem
- Ateliér Didaktické ilustrace vystavoval v Tchaj-peji práce studentů v rámci projektu Dobrých 100
- Ateliér Didaktické ilustrace ve spolupráci s Českými centry prezentoval výstavu České hrdinky v Českém domě v Jeruzalémě
- Václav Svítal navrhl ve spolupráci s Royal Enfield Česká republika závodní Café racer, který byl prezentován na brněnském veletrhu Motosalon
- Anna Ovsíková a Martin Kelbl se zúčastnili výjimečné měsíční stáže u argentinského výtvarníka tvořícího ve Francii, ilustrátora a grafika Gérarda Lo Monaca

- Martina Havlová, strávila jako historicky třetí rezidentka první tři měsíce roku na Novém Zélandu na pozvání Gottfried Lindauer Studia, pod záštitou organizace Woodville Art and History
- Studenti ateliéru Animovaná a interaktivní tvorba vytvořili animovaná produkt videa pro kreativní grafické studio Papelote
- Studio Multilab a vedoucí ateliéru Multimédií, Jan Morávek, spolu s vedoucí ateliéru Design nábytku a interiéru, Janou Potiron, vytvořili originální expozici pro osmadvacet vzácných barokních soch z dílny Matyáše Bernarda Brauna na Státním zámku Valeč
- Nakladatelství Martin Koláček - E-knihy vydalo e-knihu Vanilkový koktejl mladého Werthera Marka Blažička. Knihu ilustrovala Drahomíra Klofáčová, studentka ateliéru Intermédia
- Vojtěch Liebl se stal autorem vizuální identity tradičního Budějovického majálesu
- Ateliér Komiks a ilustrace pro děti spolupracoval na knize Roll Out the Barrels, kterou vydalo Post Bellum, o.p.s., pobočka Paměť národa Plzeňský kraj
- Ateliér Grafický design prezentoval výstavu Sutnarka Graphic Works v Galerii Nová síň v Praze
- Alice Pokorná vytvořila v barokním Poutním areálu Panny Marie Vítězné na Bílé hoře v Praze cyklus pěti nástěnných maleb na téma biblická krajina
- Ateliéry Didaktické ilustrace a Multimédií připravily ve spolupráci s Plzeňskou filharmonií nový interaktivní pořad „Namaluj si hudbu“ pro děti, které rády kreslí
- Sedm studentek ateliéru Didaktické ilustrace bylo přizváno sdružením grafiků HOLLAR, aby se spolu s nimi podílely na expozici, která je poctou osobnosti a dílu jedinečného velíkána evropského novověku u příležitosti 350. výročí úmrtí Jana Ámose Komenského
- Designblok 2020 – Sutnarka představila studentské práce vzniklé pod vedením architekta Zdeňka Fránka. K vidění byly také práce absolventů a pedagogů. Například Gabriela Vacha - Hidden Factory, Markétu Kalivodovou a Richarda Švejdu aka VOBOUCH, Filipa Mirbauera, Jiřího Krejčířika, Mariu Kobelovou, Elišku Lhotskou, Ondřeje Vicenu a OPTIQA, Hanu Polívkovou nebo Lenku Záhorkovou
- V rámci oslav 600 let od založení města otevřelo Husitské muzeum výstavu "Tábor 600 let", kterou vytvořili studenti ateliéru Didaktické ilustrace. Graficky upravila výstavu a publikaci studentka grafického designu Uyanga Undarmaa.
- Studenti magisterského navazujícího ateliéru Grafický design vytvořili soubor plakátů u příležitosti 150. výročí narození architekta Adolfa Loose, který byl součástí festivalu DAAD a DAAF 2020 probíhajícímu díky Českému centru v Bratislavě.

## **4.2 Rozvoj kulturních a kreativních průmyslů**

- Fakulta je aktivním členem Klastru Mechatronika z.s., v rámci něhož podpořila vznik České technologické platformy pro aditivní výrobu. Činnost klastru je mimo jiné zaměřena také na podporu podnikavosti studentů a na propojování potřeb odvětví mechatroniky společně se vzdělávacími potřebami vysokých a středních škol v Plzeňském kraji.
- Prioritou v této oblasti jsou také projekty interdisciplinárního charakteru ve spolupráci s fakultami a výzkumnými centry ZČU v Plzni a se zahraničními partnery, jako například Holon Institute of Technology (Izrael), Songshan Cultural and Creative Park (Tchaj-wan), National Cheng Kung University (Tchaj-wan), Technische Hochschule Deggendorf, Ostbayerische Technische Hochschule Amberg-Weiden apod.
- Oblast spolupráce s praxí je zajišťována manažerem, který koordinuje systém povinných a dalších praxí na fakultě.

### **Projekty realizované z externích grantových zdrojů**

- Studentské mezioborové inovace v česko-bavorském regionu (Interreg CÍL EÚS)
- Zvýšení kompetencí v oblasti filmové a animované tvorby (Interreg CÍL EÚS)
- Prorůstání - od země k zemi (Interreg CÍL EÚS)
- Pro společnou budoucnost (Interreg CÍL EÚS, Dispoziční fond)
- CERDEE (Central Europe)
- DESING+ (ESF, OP VVV)
- Mobilitní projekt ve spolupráci s Holon Institute of Technology, Izrael (ERASMUS+)
- Dron jako součást každodenního života (Město Plzeň)
- LandArt 2020 (Plzeňský kraj)

### **Projekty realizované z interních grantových zdrojů**

- Podpora inovací a vývoje materiálů v oblasti nábytkového a interiérového designu (Vnitřní soutěž ZČU)
- Transport Design (Vnitřní soutěž ZČU)
- Mezinárodní fotografické sympozium – Boundaries (Vnitřní soutěž ZČU)

### **Řešené zakázky smluvního výzkumu a výsledky v oblasti transferu technologií**

- Grafický design webu CCA Group a.s.
- Motorbike design (ČEZETA s.r.o.)
- Animované objekty pro výukový portál Nakladatelství Fraus (Nakladatelství Fraus s.r.o.)
- Design mobiliáře pro zastávky MHD (Město Plzeň)
- Design navigačních totemů pro P+R parkoviště (Město Plzeň)
- Design cykloboxů (Plzeňský kraj)

- Design edukativního vybavení pro školy (Hebei Haijie Modern Educational Equipment Co., Ltd.)
- Design hudebních nástrojů (Strunal Schönbach s.r.o.)
- Digitalizace kulturních památek – Klatovy, Plasy (Biskupství plzeňské)
- Digitalizace kulturní památky – Vodní Hamr Dobřív (Západočeské muzeum v Plzni)
- Digitalizace kulturní památky Klášter Chotěšov (město Chotěšov)
- Ženy hrdinky - publikace (Euromedia Group a.s.)
- Voda voděnka – komiks (Euromedia Group a.s.)
- Velvet Effects – publikace (Albatros Media a.s.)
- Design kanceláře Reliability (Daikin s.r.o.)
- Interiéry IBIS Plzeň (Hotel Pilsen Management s.r.o.)
- Interaktivní exponáty – hračky do čekáren (Ivo Opl)
- Elegia Fashion Models (ELEGA spol. s.r.o.)

### **4.3 Internacionalizace a mobility**

Míru své internacionalizace fakulta systematicky rozvíjí a zároveň usilovně pracuje na jejím zkvalitňování. K tomuto účelu používá vedle řady strukturálních nástrojů i jednorázové zdroje a mechanismy.

- ArtCamp 2020 – mezinárodní umělecká škola nebyla vlivem globální pandemie otevřena.
- Mezinárodní fotografické symposium, které fakulta každoročně pořádá, se v tomto roce konalo online a účastnili se ho Hynek Alt (CZ), Roei Greenberg (IL/UK), Heidi Kirjavainen (FI/BE), Johannes Schwartz (NL), Jay Wolke (USA), Rosalie Yu (TW), Sergey Zhdanovich (BLR). Výstava se uskutečnila v Galerii Ladislava Sutnara.
- Členství v mezinárodních organizacích a asociacích: ELIA (Mezinárodní asociace vysokých uměleckých škol), Sar International Database For Artistic Research, mezinárodní asociace CUMULUS.
- Jedinečný online projekt umělců v karanténě The Future is... , do něhož se například zapojili Warren Lehrer, Steven Heller, Gérard Lo Monaco, Marina Cedro, Doron Polak, Christine Clinckx, Yael Eylat Van Essen
- V rámci jednotlivých ateliérů bylo realizováno také několik dílčích projektů se zahraničními univerzitami, jako např. s Technishe Hochschule Deggendorf (Německo).



## 4.4 *Evaluate excellence*

V rámci oceňování excellence, byla v roce 2020 udělena Cena Ladislava Sutnara mimo jiné následujícím významným umělcům a institucím. S ohledem na pandemickou situaci si laureáti, bohužel, nemohli převzít ocenění osobně během slavnostního ceremoniálu v Plzni. Ceny jim proto budou předány individuálně v období, kdy to epidemická situace ve světě dovolí.:

- **Neville Brody (UK)** - Získal Cenu Ladislava Sutnara za přínos v oblasti grafického designu a typografie a jeho úspěch v interdisciplinárním dialogu. Neville Brody je britský grafický designér, typograf a art director. Absolvoval London College Printing a Hornsey College of Art. Je známý díky své práci pro magazín The Face a magazín Arena, stejně jako díky práci na přebalech alb skupin jakými jsou například Depeche Mode nebo Cabaret Voltaire. V roce 1994 založil společnost Research Studios a je jedním ze zakládajících členů Fontworks. Nově je také vedoucím v oddělení Communication Art and Design na Royal College of Art. V roce 1990 založil společně s Erikem Spikermannem největší typografickou knihovnu FontFont. Z jím navržených fontů stojí za zmínku nově vytvořené logo pro The Times – Times Modern, New Deal a také font Industria.
- **Nigel Holmes (USA)** - Získal Cenu Ladislava Sutnara za mimořádně podnětné a aktivizující dílo v oblasti vizualizace informací. Jeho práce byla a je velmi vlivná, a nepochybně je často v dobrém smyslu kontroverzně vnímána z důvodu jeho jedinečného stylu, v němž se uplatňuje řada experimentů. Nigel Holmes se ve své práci zaměřuje na informační grafiku a informační design. Absolvoval na Royal College of Art v Londýně a otevřel si vlastní úspěšnou grafickou praxi. Nejprve pracoval jako ilustrátor na volné noze a grafik pro klienty jako British Broadcasting Corporation, Ford Motor Company a Island Records. Jeho práce se objevila v New Scientist, Radio Times, The Observer, Daily Telegraph a The Times. Později se stal ředitelem v mapovém a grafickém oddělení časopisu Time. Pracoval pro Apple, Fortune, Nike, The Smithsonian Institution, Sony, United Healthcare, US Airways a Visa.
- **HIT Holon Institute of Technology (ISR)** - Cena Ladislava Sutnara byla udělena škole Holon Institute of Technology (HIT) za její nesporné úspěchy na poli propagace a realizace konceptu „Hi-Tech Nation“ prostřednictvím průkopnické kreativity, výzkumu a vývoje. HIT představuje kombinaci akademie a průmyslu a razí integraci vědy, inženýrství, designu a managementu.
- **Svenska Tecknare (SWE)** - Svenska Tecknare, Asociace švédských ilustrátorů a grafických designérů získává Cenu Ladislava Sutnara za příkladnou péči o ochranu práv duševního vlastnictví ilustrátorů, umělců a grafiků. Sdružení, které bylo založeno v roce 1955, je velkým vzorem pro další evropské profesní organizace, které se zabývají návrhy a změnami pravidel v oblasti autorského zákona, nabízí kvalifikované poradenství a sledují a reflektují problémy v kulturní a obchodní politice.

## 5. Třetí role fakulty

Fakulta se do rozvoje regionu zapojuje trojím způsobem:

- Podporou jeho ekonomické základny a konkurenceschopnosti přímou podporou studentů, kteří v regionu ekonomicky působí a kteří zde budují svoji živnost a profesní působnost.
- Přispívá k sociálnímu rozvoji, a to rozvojem „lidského kapitálu“ inovací studijních, výstavních a dalších aktivit tak, aby u absolventů podporoval v praxi využitelné kompetence.
- Přispívá k sociálnímu, kulturnímu a environmentálnímu rozvoji regionu například zapojením do landartového projektu „Zaniklé a ohrožené kostely“, realizací tzv. digitalizace významných kulturních památek v rámci dotačních programů IROP, popularizace kulturních památek (např. Zámek Valeč) apod.

### Nadace SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH

- Fakulta v roce 2017 spoluzaložila Nadaci SUTNAR – NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH, sídlící přímo ve fakultní budově a spravující doposud nashromážděné obrazy, sklo, porcelán, knižní design, grafiky a materiály z pozůstalosti Ladislava Sutnara získané z Archives of American Art, Washington, USA.
- Nadace se ve sledovaném období zaměřovala také na realizaci Národní ceny za studentský design 2020, která byla grantově podpořena z prostředků Města Plzně a Plzeňského kraje.

### Archiv Ladislava Sutnara

- V rámci dlouhodobého projektu Návrat Ladislava Sutnara byl v prostorách fakulty vybudován archiv prací tohoto světoznámého umělce, který je koncipován jako vědecké pracoviště čerpající z archiválií, které fakulta získala z pozůstalosti Archives of American Art, Washington, USA a od syna Radoslava Sutnara. Jedná se o největší a nejucelenější archiv prací Ladislava Sutnara v Evropě.

### Unie umění a designu

- Sdružuje absolventy fakulty a podporuje transfer jejich znalostí zpět do výuky, vzdělávání a tvůrčí činnosti.

### Centrum současného umění DOX

- V areálu Centra současného umění DOX v Praze fakulta otevřela detašované pracoviště, jehož prostory jsou využívány pro workshopy, přednášky a výstavní akce nejen pro studenty, ale i zájemce z řad širší veřejnosti.

### **Významná partnerství a spolupráce**

- Spolupráce se Západočeskou galerií na realizaci kabinetu Sutnar v její nové budově, pro kterou jsou restaurovány obrazy z pozůstalosti Ladislava Sutnara experty z VŠVU v Bratislavě.
- Spolupráce s největší soukromou uměleckou sbírkou Lobkowicz Collections o. p. s. v České republice.
- Spolupráce se zámek Valeč a premonstrátským Klášterem v Teplé.
- Rozvoj spolupráce s Biskupstvím plzeňským, městem Plzeň a Plzeňským krajem – v rámci této spolupráce vznikly projekty, jejichž výstupy například pomáhají popularizovat církevní památky v regionu, posilují design a užitnou hodnotu v systému mobiliáře městské a regionální hromadné dopravy.
- Úspěšná spolupráce s významnými kulturními subjekty v Plzeňském kraji
  - Galerie Města Plzně,
  - Divadlo J. K. Tyla,
  - Západočeské muzeum,
  - Plzeňská filharmonie,
  - DEPO2015,
  - Galerie Klenová – Klatovy.
- Spolupráce s Post Bellum, o.p.s. a s Ústavem pro studium totalitních režimů na multižánrových projektech.

### **Nejvýznamnější publikační činnost fakulty:**

- Roll Out the Barrels – komiksové příběhy k osvobození Plzně z jara 1945, na kterých se podílelo Post Bellum o.p.s. a ateliér Komiksu a ilustrace pro děti

### **Nejvýznamnější výstavy v Galerii Ladislava Sutnara:**

- Motýli v ghettu nežijí – introspektivní výstava
- Zdeněk Fránek Figures
- Grafika roku 2019
- Chiméra – unikátní skupinová výstava nových a digitálních médií
- Co dokáže reklama? – představení osobnosti Miroslava Sutnara
- Philip Pearlstein – výstava grafického designu a kreseb
- Hranice, poetika konfliktu – výstava v rámci Mezinárodního fotografického sympózia

### **Nejvýznamnější přednášky a semináře konané na fakultě:**

- Květen 2020 – Unikátní online projekt „FUTURE IS“ propojil umělce napříč zeměkoulí, a ti reagovali na nastalou pandemii Covid-19. Projektu se zúčastnili: Warren Lehrer, Steven

Heller, Gérard Lo Monaco, Marina Cedro, Doron Polak, Christine Clinckx, Yael Eylat Van Essen, Renáta Fučíková, Jan Van Woensel

- Prosinec 2020 - Mezinárodní fotografické symposium - 8. ročník proběhl online - Hynek Alt (CZ), Roei Greenberg (IL/UK), Heidi Kirjavainen (FI/BE), Johannes Schwartz (NL), Jay Wolke (USA), Rosalie Yu (TW), Sergey Zhdanovich (BLR). Výstava se uskutečnila v Galerii Ladislava Sutnara.

#### **Nejvýznamnější výstavy a umělecké realizace uskutečněné v ČR a v zahraničí:**

- Mural Art – grafický polep industriální developerské skladištní haly od Kristýny Fišerové
- Levitující – figurální plastika od Borise Jirků
- Braunarium - experimentální videomapping od studia Multilab
- Back to the Moon – koncept digitálního hřiště Lukáše Kellnera v rámci festivalu Blik Blik
- Prorůstání od země k zemi – závěrečná výstava ke stejnojmennému česko-bavorskému projektu
- Kresby – Pavel Trnka – kolektivní výstava v německé BBA Gallery
- Motýli v ghettu nežijí – introspektivní výstava a multižánrový večer ve Staré synagoze v Plzni
- Střepník – prezentace autorské knihy Mikoláše Axmanna v Galerii výtvarného umění v Hodoníně
- Sutnarka Graphic Works – výstava ateliéru Grafického designu v Nové síni v Praze
- Naše mysl je větší než svět – výstava sedmi studentek z ateliéru Didaktické ilustrace
- Světelná projekce na zámku Valeč ateliéru Multilab v rámci akce Hradozámecká noc
- Wallz – účast vybraných umělců na plzeňském street art festivalu
- Designblok 2020
- Tábor 600 let – výstava ilustrací studentů ateliéru Didaktické ilustrace
- Intervals of Seeing – autorská výstava Vojtěcha Aubrechta v Jerusalem Theater
- České hrdinky – putovní výstava Renáty Fučíkové a ateliéru Didaktické ilustrace v rámci zahraniční sítě Českých center
- Café racer – designový návrh Václava Svítla ve spolupráci s Royal Enfield Česká republika na Mezinárodním motosalónu v Brně
- České hrdinky – premiéra výstavy Renáty Fučíkové a studentů ateliéru Didaktická ilustrace v Jeruzalémě
- Záhadné pouto – výstava Renáty Fučíkové a studentů ateliéru Didaktická ilustrace v Rožmberském paláci na Pražském hradě
- Dobrých 100 – výstava Renáty Fučíkové a studentů ateliéru Didaktická ilustrace na Tchaj-wanu

## 6. Závěr

V roce 2020 jsme chtěli pokračovat v kontinuitě strategického rozvoje fakulty v rámci České republiky, ale především ve spolupráci se zahraničními umělci a kulturními a kreativními organizacemi. Bohužel se tyto plány významným způsobem narušily globální pandemií COVID-19, která propukla začátkem roku. I za této nelehké situace, kdy byla zcela zásadním způsobem omezena fyzická činnost školy, se podařilo zrealizovat mnoho důležitých a významných projektů, které reflektovaly na danou situaci a v rámci možností byly realizovány také kontaktně či fyzicky, např. pro návštěvníky galerií a dalších výstavních prostor.

doc. akad. mal. Josef Mištera

děkan FDULS